
COMIX
KiSS
COMIX
SOLO PARA ADULTOS ● 395 PTAS.
magazine erótico mensual
40
¡EXCITANTE NOVEDAD!
TE VOY A DEJAR
la gran serie a todo color de
TOBALINA
SILLY SYMPHONY
de SOLANO LÓPEZ
EXCESOS: LA APUESTA
de HACHURUI
IRONDEVIL
de FRANK THORNE
NINA
de PAYÀ
LOLITA
de BELORE
CASERÍA
de BAUXI
LA NOVIA Y LA LADRONA
de SERGIO
8 414090 204149
00040

COMO DESEES

Hernán Migoya

"Si tú pudieras crear ángeles, ¿harías hombres?"
"Tigre", de **Jack McDevitt**
"Y soñé con sus ojos de gata..."
"Ojos de gata", de **Los Secretos**

Deliciosa **Isabel**:
Esta mañana he visitado tu casa para conocer la línea que piensas seguir en tu nueva faceta al frente del Correo KISS, llevarte las numerosas cartas que había acumuladas en la redacción antes de tu incorporación, y muchas excusas más, todas las que se te ocurran, para hacer pasablemente inadvertido mi único propósito real: verte. Me has recibido con ojos de (en)sueño e invitado sin más ceremonia a entrar en la salita. He seguido tu pelo rojo y, al pasar por delante de tu dormitorio, la puerta entreabierta me ha dicho más de lo que quizá me hubiera gustado saber. Nos hemos sentado en unos sofás que parecen fichas del parchís, y me he visto rodeado de la mayor colección de libros, revistas y filmes especializados con los que me he encontrado en mi vida: **Russ Meyer**, **Mario Salieri**, **Manuel Valencia**... nombres sagrados del arte erótico contemporáneo.
-¿En qué KISS empezaré?
-En el 40. Coincide con el inicio de una nueva serie a color de **Tobalina**.
-¡Qué suculento! La idea de empezar me pone a cien.
Tus ojos se han convertido en dos rasgaduras no menos profundas que la que yo he empezado a sentir en mi pecho.
-A partir de ahora, recibirás tú directamente la correspondencia. Aquí tienes las cartas que aún nos quedaban por responder. Hay ya una dirigida a tu nombre, no entiendo cómo este tío pudo saber tan pronto que te encargarías del Correo.
-¿Quién la escribe?
-En el remite pone un tal **Pedro Calleja**.
-Oh, ese chaval me lleva persiguiendo desde los tiempos del PRIMERA LÍNEA. No hace más que mandarme cartas de amor, pobre. Deja, ya le contestaré yo personalmente.
Te he dejado en casa, pues se me agotaron los argumentos por hoy, pero tu cuerpo de cine negro aún me ha acompañado hasta la mía, hasta mi habitación, donde, sin más preámbulo, me he puesto a escribirte esta carta para que el Como Desees forme parte esta vez de tu Correo. Francamente, no creo demasiado en ángeles, así que sólo me queda aferrarme a la teoría de que eres una diosa y yo uno más de tus insignificantes adoradores; pues, como todo el mundo sabe,
todo el mundo ama a **Isabel**.

A mi mujer pantera favorita. Besos.

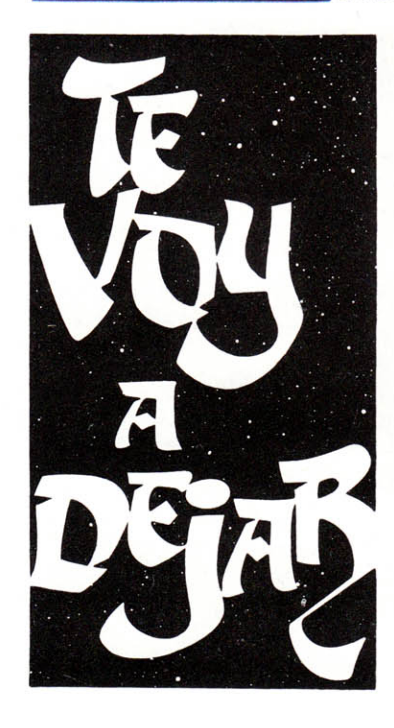
COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. ©1994 Ediciones La Cúpula para todos los paises de habla hispana. Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 30 05. Fax (93) 268 07 65. Para consultas sobre envíos llamad al (93) 485 51 85.Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)

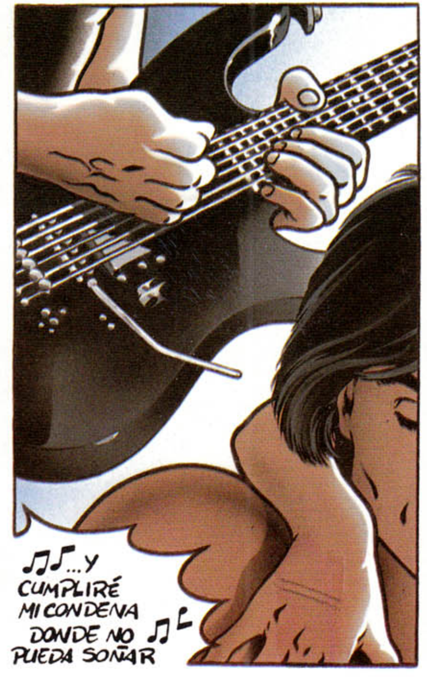



NENA, TE VOY A DEJAR ♫

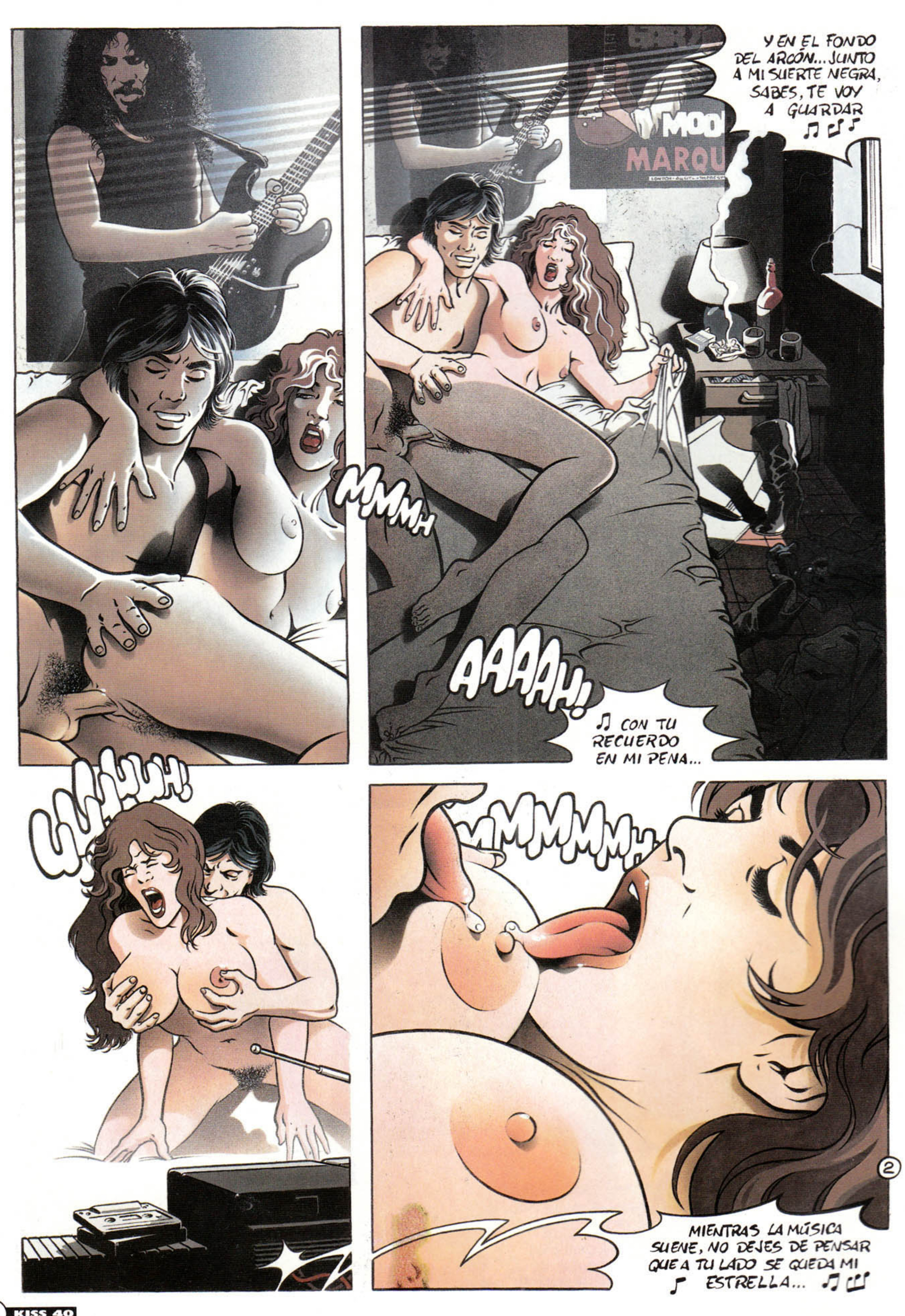

♫... AUNQUE ME MUERA DE ♫ PENA... TE VOY A DEJAR...


♫♫ AUNQUE LA SANGRE SE ♫ PARE EN MIS ♪ VENAS... ♫


TE VOY A DEJAR


♫♪...Y CUMPLIRÉ MI CONDENA DONDE NO ♫ PUEDA SOÑAR


... DENTRO DE ♪ MI OSCURA ♫ CÁRCEL DE ♫ ARENA...


MMMH
Y EN EL FONDO DEL ARCÓN... JUNTO A MI SUERTE NEGRA, SABES, TE VOY A GUARDAR
MOO
MARQU
AAAAH!
CON TU RECUERDO EN MI PENA...
UUUUUH!
MMMMMMH
MIENTRAS LA MÚSICA SUENE, NO DEJES DE PENSAR QUE A TU LADO SE QUEDA MI ESTRELLA...
2



TE VOY A DEJAR. ME MARCHARÉ DE ESTA TIERRA. ASÍ, EN PAZ QUEDARÁS, DENTRO DE TU TRISTE JAULA DE SEDA...
MMMH!
AAAAGH!
AAAAH!
AAAA
Y YA VES QUE LA RAZÓN DE ACABAR DE ESTA MANERA ES...
AAAAA
UUUUUH..
UUUUUHH...
CLAC
AAAA
SÓLO TE PUEDO DEJAR... EL DÍA QUE YO ME MUERA...*
* LOS SUAVES.
3

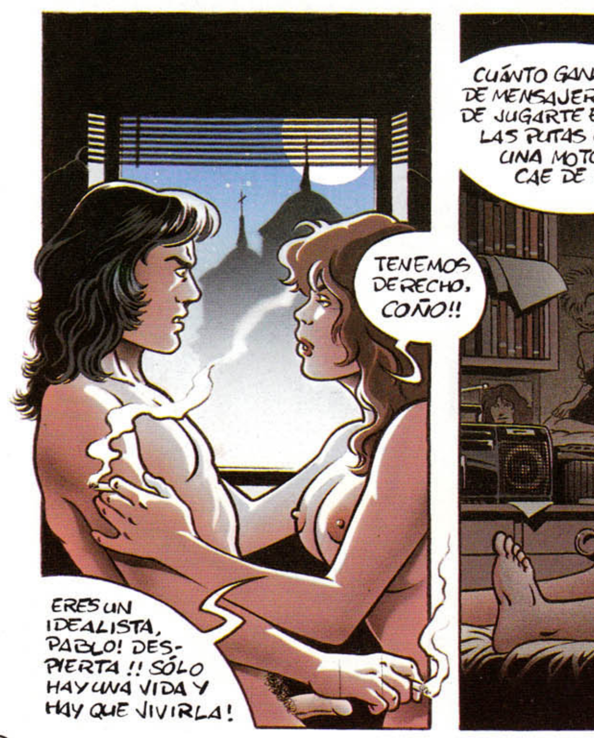

SIGO SIN ENTENDER POR QUÉ LO HACES...
POR QUÉ ?!! Y LO PREGUNTAS TÚ?!

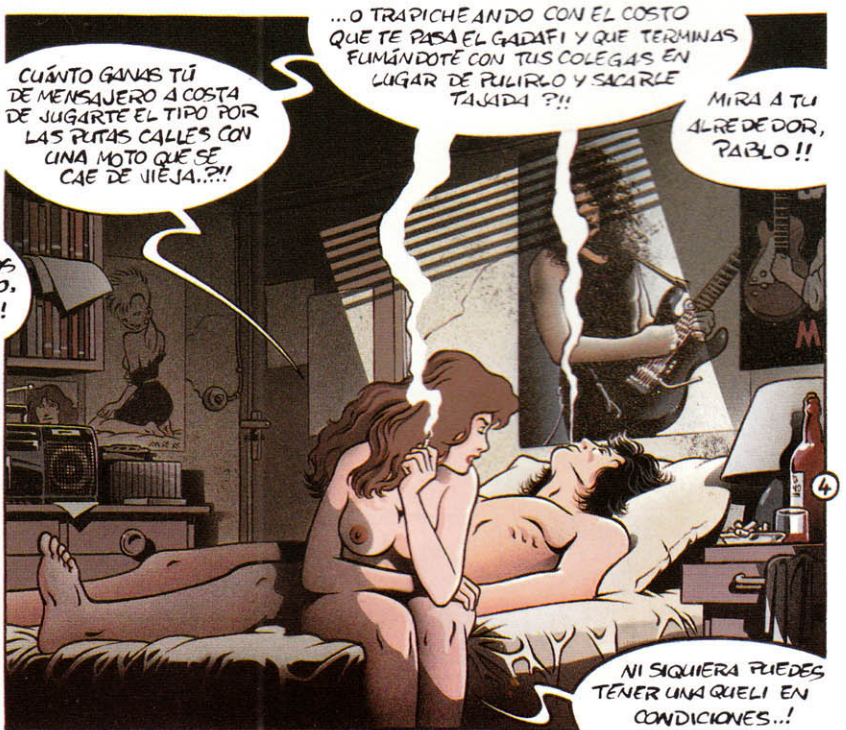

TODA MI VIDA HASTA HOY HE SIDO UNA PRINGADA ! UNA PERDEDORA !!!
Y ESTOY HARTA, SABES?! HARTA !!!


CREO QUE TENGO DERECHO A UNA VIDA MEJOR ... A UNA SEGURIDAD... Y NO A ESTE CONTINUO CALLEJEAR...

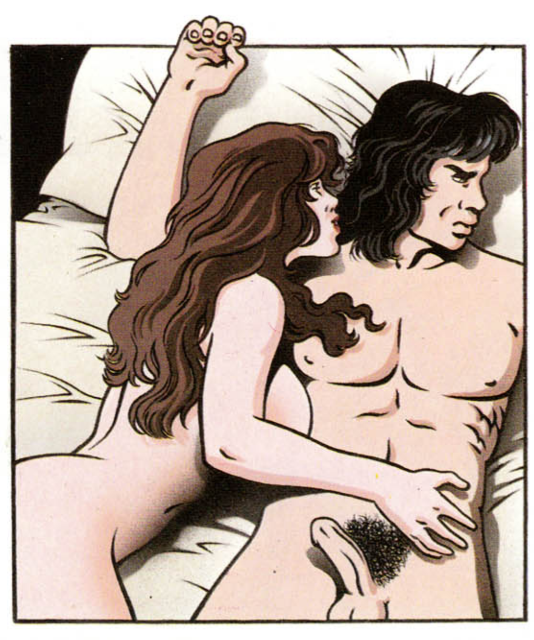
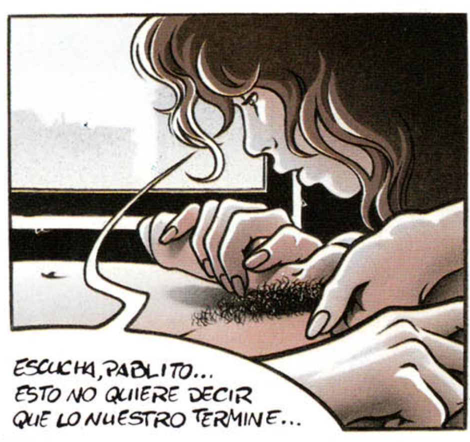

HOY VENDIENDO CLÍNEX EN LOS SEMÁFOROS... MAÑANA HACIENDO ENCUESTAS, PASADO DE CANGURO... PRESENTÁNDOME ENTRE MEDIAS A UNA OPOSICIÓN QUE NUNCA VOY A SACAR...
TENGO 28 AÑOS, PABLO! Y NO PUEDO SEGUIR ASÍ INDEFINIDAMENTE...
... HE PERDIDO LAS FUERZAS


DIME, ACASO NO TE GUSTARÍA A TI SALIR DE ESTE PUTO AGUJERO?
NO A ESE PRECIO, MERCHE...


TENEMOS DERECHO, COÑO!!
ERES UN IDEALISTA, PABLO! DESPIERTA !! SÓLO HAY UNA VIDA Y HAY QUE VIVIRLA!


CUÁNTO GANAS TÚ DE MENSAJERO A COSTA DE JUGARTE EL TIPO POR LAS PUTAS CALLES CON UNA MOTO QUE SE CAE DE VIEJA..?!!
...O TRAPICHEANDO CON EL COSTO QUE TE PASA EL GADAFI Y QUE TERMINAS FUMÁNDOTE CON TUS COLEGAS EN LUGAR DE PULIRLO Y SACARLE TAJADA ?!!
MIRA A TU ALREDEDOR, PABLO !!
NI SIQUIERA PUEDES TENER UNA QUELI EN CONDICIONES..!
4



Y LOS SENTIMIENTOS ? NO IMPORTAN PARA TI..?
DE SOBRA SABES QUE SÍ... PERO ÉSTA ES UNA OCASIÓN ÚNICA...
...TENGO QUE TIRARME AL BARRO...


ESCUCHA, PABLITO... ESTO NO QUIERE DECIR QUE LO NUESTRO TERMINE...

AH, NO..?
NO, TÍO, NO...
DEJA QUE PASE UN TIEMPO Y...

BASTA!! MERCHÉ...
?¿!

PABLO... POR FAVOR...
TÚ YA HAS ELEGIDO, MERCHE

YA HAS ELEGIDO...

SERÁ MEJOR QUE TE VAYAS O LLEGARÁS TARDE...
5

YO OS DE-CLARO...

...MARIDO Y MUJER

PERDÓNAME, PABLO

PERDÓNAME...

HOY SALGO A ♫ PASEAR... CON MI PAPELA... NO VAYA ♫ A TROPEZAR...




POR QUÉ NO HAS IDO..?
DAME UN BOTIJO, VICEN...
UNA JARRA, TÍO!
APRIETA LOS DIENTES Y AHUECA QUE VIENEN LOS DE SIEMPRE...


CUBATA RON, VICEN!
UNA BIRRA!
QUEDAMOS EN EL BAR


TODA UNA ESCUELA... *
PERDONA, TÍO. NO HABÍA CAÍDO...
* ROSENDO

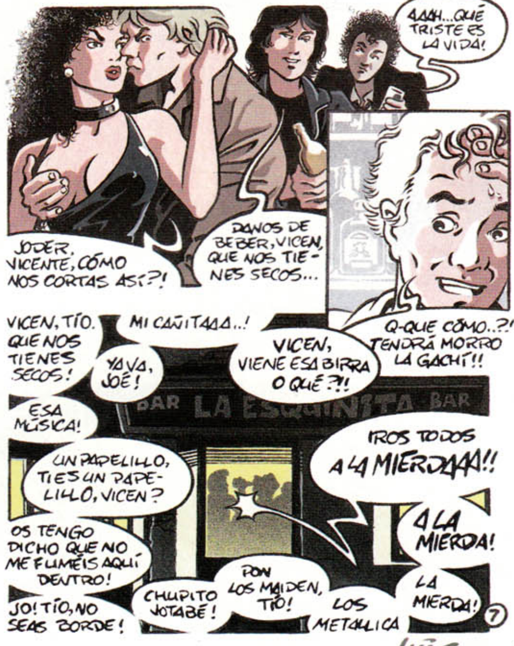



OYE... SIGO SIN ENTENDERLO...


LA REALIDAD SE IMPONE, CHICO...
PENSÉ QUE MERCHE Y TÚ...
ESE PAVO ES DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN DE UNA DE LAS CONSTRUCTORAS MÁS IMPORTANTES DEL PAÍS... SABES LO QUE SIGNIFICA ESO?


...UN PASTÓN AL MES...
CHALET EN LA SIERRA...
VACACIONES A TO TRAPO EN EL CARIBE...
DIME, GADAFI
¿QUÉ TENGO YO PARA OFRECER A CAMBIO, EH?!


MERCHE HA DADO UN BRAGUETAZO! LO ENTIENDES AHORA, TÍO?!
JO... EL ROMANTICISMO PASÓ A LA HISTORIA...
PUES ESO
VIENE ESA BIRRA O QUÉ?!
YA VA, JODER!
CHUPITO JOTABÉ, VICEN
ESA MÚSICA!
UNA CAÑITA, PORFA!
PERO ROCÍO, LECHES! ES QUE OS LO PENSÁIS HACER AQUÍ?!

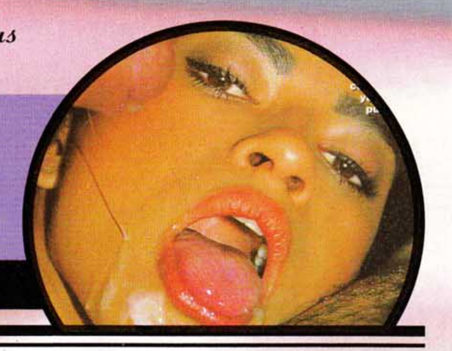

AAAH... QUÉ TRISTE ES LA VIDA!
JODER, VICENTE, CÓMO NOS CORTAS ASÍ?!
DANOS DE BEBER, VICEN, QUE NOS TIENES SECOS...
Q-QUE CÓMO..?! TENDRÁ MORRO LA GACHÍ!!
VICEN, TÍO. QUE NOS TIENES SECOS!
MI CAÑITAAA..!
YA VA, JOÉ!
VICEN, VIENE ESA BIRRA O QUÉ?!
ESA MÚSICA!
BAR LA ESQUINITA BAR
IROS TODOS A LA MIERDAAA!!
UN PAPELILLO, TIES UN PAPELILLO, VICEN?
A LA MIERDA!
OS TENGO DICHO QUE NO ME FUMÉIS AQUÍ DENTRO!
PON LOS MAIDEN, TÍO!
LA MIERDA!
JO! TÍO, NO SEAS BORDE!
CHUPITO JOTABÉ!
LOS METALLICA

FIN.

Un pecaminoso viaje temporal para disfrutar de las estrellas más irresistibles que se sacó de la manga el cine porno

EL AVERNÁCULO

MANUEL VALENCIA



La tentación de hoy: JULIA CHANEL

Mondo Chanel

Vino al mundo un tres de noviembre de 1973. Por aquel entonces la pequeña **Julia Chanel** todavía no poseía esos carnosos labios feladores que luce hoy en día, y mucho menos esa delantera gomosa que hoy enloquece a tantos camioneros solitarios. Tampoco practicaba la sodomía ni sabía lo que era un sandwich. La francesa quería ser intérprete, por eso comenzó a estudiar literatura, filosofía e idiomas, llegando a compaginar los libros con algún que otro reportaje fotográfico erótico para independizarse del núcleo familiar. El siguiente paso fue el cine porno, en el que debutó a mediados de 1992 tentada, principalmente, por la facilidad con la que el dinero engordaba su cuenta corriente.

El auge del cine X gabacho (tanto a nivel de productoras, como de directores y *star-system*) le ayuda a encaramarse a lo más alto del *hard* europeo, compartiendo sudores, achuchones y sementales con **Dolly Buster**, **Sarah Young**, **Tabatha Cash**, **Béatrice Valle** y compañía. Como el resto de sus compañeras, pronto consiente con anales, emparedados y *blowjobs*, descartando de antemano la escatología y cualquier otra práctica depravada.

Tras patearse Italia, Alemania y Francia, decide probar suerte en los Estados Unidos, donde acomete la única escena de tumultuosa participación masculina de su tórrida filmografía, *"Gang bang girl 10"*. **Julia**: *"Nunca volveré a participar en una gang-bang. Normalmente suelen rodarlas sin ningún tipo de miramientos y el resultado es nefasto. Actualmente sólo me interesan las películas de calidad"*.

Respecto a sus compañeros de trabajo, se ha prodigado más de la cuenta con **Joe Calzone**, un tipo bien dotado. De las actrices estadounidenses se queda con **Nikki Dial** y **Racquel Darrian**, y por parte europea con **Béatrice Valle** y **Selen**. Buen gusto.

T.n.t.

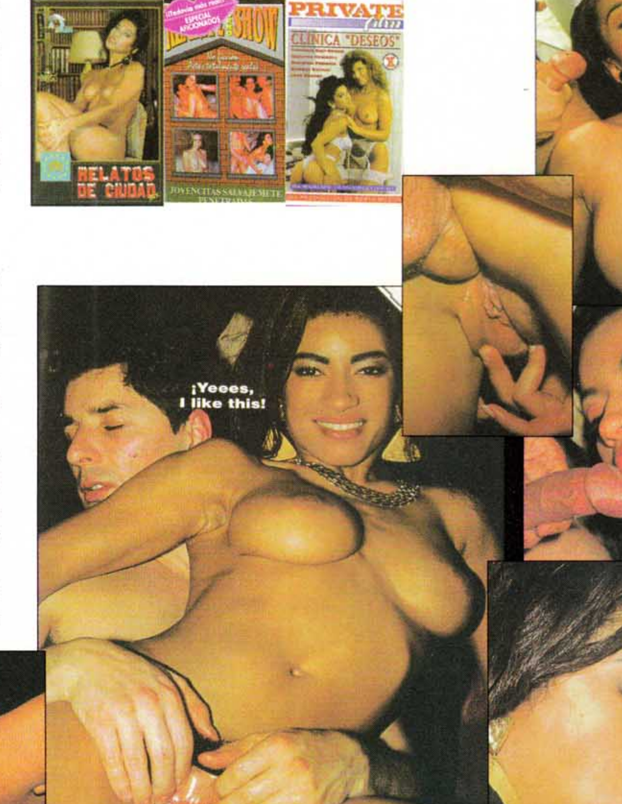
Excelentes e incendiarias demostraciones corporales jalonan la trayectoria de **Julia Chanel**. De su etapa con la DBM alemana de **Dolly Buster** se podrían salvar títulos como *"The way of sex"* o *"Happy birthday Dolly"*, donde ya dejaba claro que no era una mujer remilgada y se atrevía incluso a desproteger su puerta trasera.

Más sabrosos resultan sus escarceos bajo la cámara de **Mario Salieri** (*"La bruma del pasado sex"*, *"Escuela superior sex"*, *"Relatos de ciudad sex"*...), destacando sus combates frente a varios machos a la vez en *"Adolescencia perversa"* y *"Eros y Tanatos sex"*, un par de joyas de moderno clasicismo.

Sus buenas maneras también encandilaron al pope del imperio PRIVATE, **Berth Milton**, que le permitió lucirse tanto en los vídeos producidos por la firma sueca (*"Deseos prohibidos"*, *"Clínica deseos"*) como en la revista (PRIVATE 117, PIRATE 24). Pero, sobre todo, no os podéis perder el ombligo de la **Chanel** en *"Aladdin X"*, la porno parodia de la mítica fábula de las "1.001 noches", en donde os deleitará con un vestuario de lo más sexy rico en colores y oxigenaciones varias.

Santificaciones

Jovencitas salvajemente penetradas (película *amateur* de la colección Reality Porno Show)
"La bruma del pasado sex" (**Mario Salieri**)
"Adolescencia perversa" (**Mario Salieri**. 1993)
"Deseando a Julia" (**Nicky Ranieri**. 1993)
"Gang bang girl 10" (**Christopher Alexander**. 1993)
"Clínica deseos" (**Steve Perry**. 1993)
"Eros y Tanatos sex" (**Mario Salieri**. 1993)
"Escuela superior sex" (**Mario Salieri**. 1994)
"Deseos prohibidos" (**Steve Perry**. 1994)
"Relatos de ciudad sex" (**Mario Salieri**. 1994)
"Sueños de cuero 2" (**Francis Leroi**. 1994)
"Aladdin X" (**Luca Damiano**. 1994)



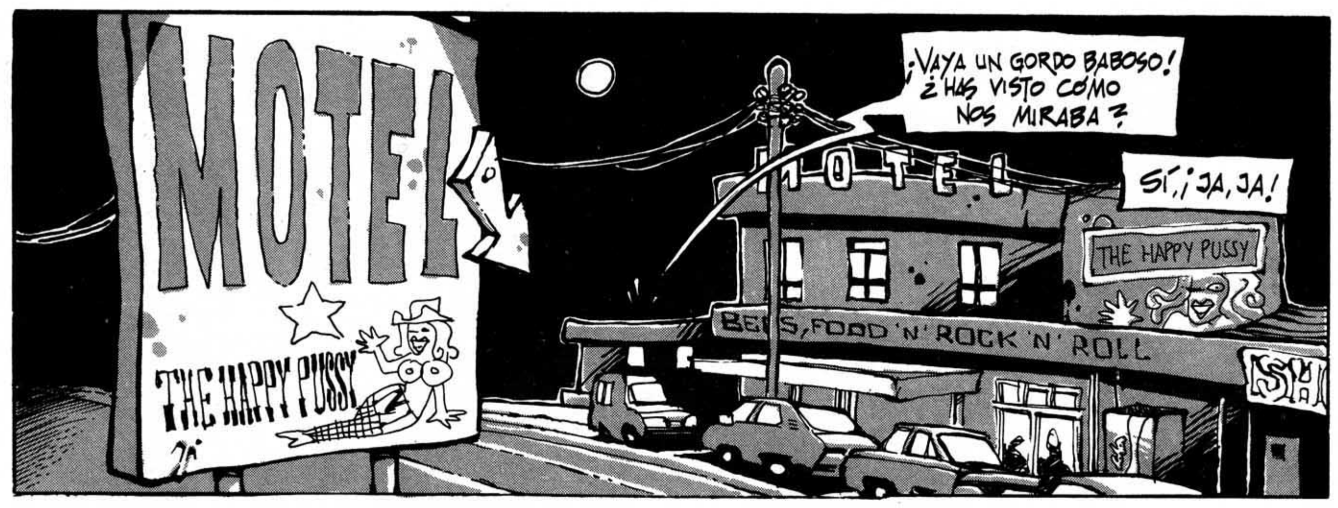



SÓLO HACÍA UNA SEMANA QUE AGNES HABÍA ABANDONADO SU VIDA EN LA MANSIÓN PARA HUIR CONMIGO... Y YA EMPEZABA A HARTARME.


TENER QUE ROBAR PARA COMER LE PARECÍA UNA EXCITANTE AVENTURA. PARADÓJICAMENTE, YO ROBABA CON LA ESPERANZA DE TENER ALGÚN DÍA LAS RIQUEZAS QUE ELLA HABÍA ABANDONADO.
SUSAN, MIRA. ¡GENIAL! PARAREMOS EN ESE MOTEL...
ADEMÁS ELLA (AUNQUE AÚN NO ME LO HABÍA DICHO) SE ESTABA ENAMORANDO DE MÍ. Y ESO NO LO SOPORTO.
VROO


QUEREMOS UNA HABITACIÓN LIMPIA CON CAMA DOBLE Y DUCHA CON AGUA CALIENTE.
HEY JOE!
KFO.
?


LA NOVIA Y LA LADRONA
GUIÓN Y DIBUJOS
Y RAPIDITO.
¿SE PUEDE SABER QUÉ COÑO MIRA?

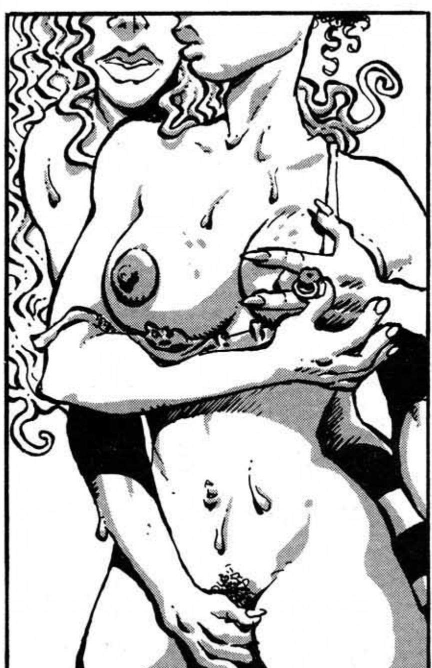

MOTEL
THE HAPPY PUSSY
MOTEL
THE HAPPY PUSSY
BEDS, FOOD 'N' ROCK 'N' ROLL
¡VAYA UN GORDO BABOSO! ¿HAS VISTO CÓMO NOS MIRABA?
SÍ, ¡JA, JA!


¡JODER! ¡ESTOS MOTELES SON CADA VEZ MÁS CUTRES!
¿TÚ CREES? A MÍ ME PARECE IDEAL.


CLARO, CLARO. LLAMARÉ A RECEPCIÓN PARA QUE NOS PIDA ALGO.


¿OIGA? SÍ, QUERÍAMOS UN PAR DE PIZZAS DE ATÚN A LA 27... ¡OK!


¿AGNES?
¿POR QUÉ ME MIRAS CON ESA CARA?




¿QUIERES JUGAR?
PUES LO HAREMOS SEGÚN MIS REGLAS.
?!


NO TE ASUSTES. ES COMO UNA RULETA RUSA. LE QUITAMOS TODAS LAS BALAS MENOS UNA. ENTONCES, AL MENOS TRES VECES TE LA METES ENTRE LAS PIERNAS...

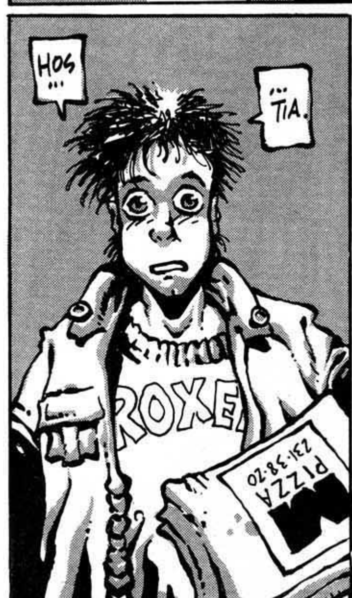

...Y DISPARAS.


PERO, SUSAN...
MMHH... HHH... VAMOS, HAZLO...


DIOS, SUSAN... ESTO ES DEPRAVADO.
¡VAMOS! ¡¡DISPARA!!


CLIC!
¡MMMHH! QUÉ SENSACIÓN NOTAR EL RETROCESO...


¿HOLA? "M" PIZZA RESPONDE.
¡ADELANTE, ESTAMOS ABIERTAS!
?
TOC TOC
27
PIZZA
231-38-20


HOS...
...TIA.
ROXE
PIZZA
231-38-20


¿TIENES UN LAPICERO EN EL BOLSILLO?
...¿O ES QUE TE ALEGRAS DE VERME?


THUP

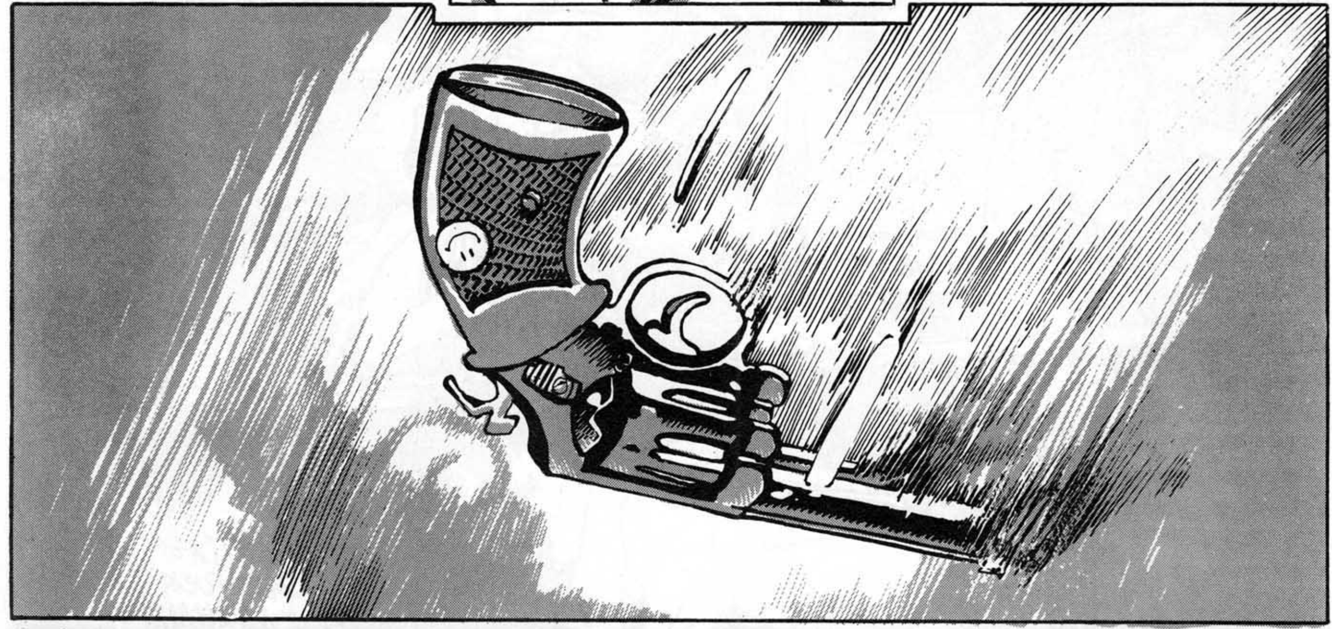

¡MMMHH! VAYA CON EL REPARTIDOR.
RIIIP!
PERO ¿?!
¡MMHH! ¡CÓMO ME GUSTA USAR Y TIRAR A LOS TÍOS!
AH!
AAH!
AAAH
¡AAAHHH! ¡DIOS! CÓMO ME HA ENTRADO. ¡OOOHH! ¡VAMOS, AGNES, DISPÁRATE!
POR FAVOR, SUSAN, NO ME OBLIGUES.
¡HAZLO!
CLIC!
¡¡AAAHH!! ¡ASÍ, ASÍ! ¡MÁS RÁPIDO! ¡FÓLLAME!


Y AHORA, AGNES, ANTES DE QUE SE CORRA... ¡CHÚPASELA!
¿¿QUÉ?!
¡¡HE DICHO QUE SE LA CHUPES!!
¡VAMOS, AHORA HUNDEMELA HASTA EL FONDO!
¡AAAHH, JODER, ESTO YA ES DEMASIADO! ¡ME VOY!
¡AAH! ¡TOMA! ¡TODA TUYA! RECÍBEME... ¡¡OOOAAH!!
¡ASÍ! ¡ASÍ! MÁS FUERTE... ¡¡AAAHMM!!


¡AHORA TÚ, AGNES, CÓRRETE EN MI BOCA!

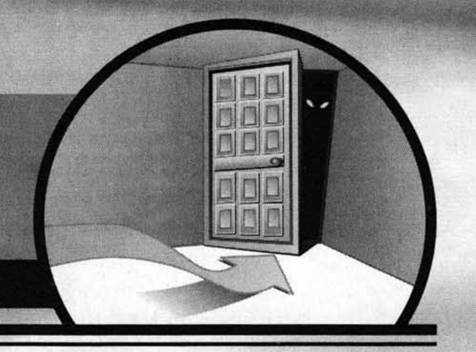

¡UUHH! ¡QUÉ GUSTO! ¡ME VOY!
¡NO! ¡DISPÁRATE UNA VEZ MÁS!


¡AH! ¡SUSAN! YO... ¡AH!
AAAHH




BANG!
FIN





IL FUMETTI *Del Tiffosi*

Una larga tradición artesana y un puñado de autores de primerísima fila son los avales de una historieta, la italiana, sometida a las convulsiones habituales de una sociedad única en el mundo.

Los italianos suelen ser capaces de lo mejor y de lo peor, pero cuando meten la pata saben como resurgir de sus cenizas. Gracias a eso han vendido a medio mundo conceptos tan contradictorios como la camorra y el diseño italiano, los Ferrari y las pizzas. Estamos hablando de un país que ha convertido al inventor de la telebasura en presidente de su gobierno. Como si aquí votásemos para suceder a Felipe González al mismísimo Valerio Lazarov, vamos.

Esa dinámica ambigua, contradictoria y práctica se refleja también en sus tebeos. Una legión de dibujantes italianos superprofesionales, anónimos y descaradamente comerciales se encargaron de llenar los kioskos de medio mundo con sus chicas rotundas y su limitada imaginación. En la otra banda, nombres como Saudelli, Manara, Rotundo... pusieron la etiqueta de calidad, el certificado de origen.

Al margen de las crisis y de las modas, la historieta erótica italiana vive de y con su propio impulso. Desaparecen revistas y se crean otras y el difícil mercado del norte se compensa con la abundancia del sur.

Lo que sigue es el apresurado resumen de una breve y rápida visita al kiosko de la estación central de Roma.

AZUL

De todas las revistas italianas especializadas en cómic erótico, BLUE es la más veterana, la más completa y la más original. Si tuviésemos que buscarle un equivalente en nuestro país, la referencia sería este KISS COMIX que tienes en tus manos.

El acierto de BLUE está en el concepto y en el tratamiento global que el sexo recibe en su páginas. Sus secciones fijas son excelentes, contienen información y le dan una aire gráfico original que el lector agradece. La narración erótica, el capítulo de novedades, la entrevista mensual, el apartado literario y, en líneas generales, la agilidad de su puesta en página, hacen de BLUE un producto razonablemente completo y bastante sólido.

Como tebeo, BLUE apuesta por lo seguro. Sus páginas suelen ser visitadas por nombres tan contundentes como **Saudelli**, **König**, **Wolinski**, o nuestras **Mónica y Bea**, lo que no les impide realizar números especiales sobre la nueva ola del cómic erótico o rebuscar en el baúl de los recuerdos para rescatar dibujos eróticos de la época del fascismo.

BLUE ● Blue Press S.r.l.
●Via Ravenna, 34
● 00161 Roma

ROJO

BIZARRE nació como un especial de la revista BLUE que agrupase las tendencias perversas y heterodoxas de un público que suele ver en la historieta erótica una válvula de escape para sus fantasías sexuales más retorcidas. Como idea no está mal, pero el resultado deja bastante que desear. Se mantienen las constantes gráficas de su hermana mayor, aunque a sus historietas les falta morbo y perversión. Algunas cosas de **Eneg**, **Glut y Forbes**, **Martín y Bac** tienen remedio, pero historias como la de **Scozzari** o **El Tomi**, incluidas en el último número que conocemos, parecen fruto de una apuesta por proposiciones estéticas dudosamente válidas.



BIZARRE cuesta un poco más que BLUE –las perversiones se pagan– tiene una periodicidad trimestral y sigue contando entre sus mayores atractivos con los espacios reservados a imágenes fotográficas, a sus estudios sociológico-sexuales y a sus sugestivos informes, pero le falta la fuerza visual que se le supone a lo perverso.

BLUE BIZARRE ● Blue Press S.r.l.
Via Ravenna, 34 ● 00161 Roma

NEGRO

Impreso en un modesto blanco y negro y dirigido por una mujer, lo que en la prensa erótica no deja de ser una novedad, ALTA PRESSIONE recupera esa tradición formal hiperrealista de algunos dibujantes italianos. Historietas divididas en episodios, primeros planos expresivos, rotundos cuerpos femeninos y una total ausencia de pretensiones son los elementos que conforman esta revista mensual. Dibujantes sobrios y anónimos y un loable interés por entretener y divertir, pero poco más.

ALTA PRENSSIONE
- **Fenix S.r.l.**
- **Via Oderisi da Gubbio, 62**
- **00146 Roma**

AMARILLO

Editada por la misma empresa y dirigida por la misma mujer, **Daniella Allegri**, BLACK OUT intenta jugar la baza de competir con BLUE, pero desde un planteamiento mucho más formal. Correo de los lectores, estudios sobre problemas sexuales, un relato erótico y unas páginas de opinión son el complemento de un puñado de historietas, algunas bastante mediocres. El recurso a algún clásico –**Gamiani**, por ejemplo– y el tono falsamente innovador de alguna de sus historietas no consiguen sacarla de una vulgaridad poco atractiva.

BLACK OUT
- **Fenix S.r.l.**
- **Via Valentino Mazzola,**
- **3800142 Roma**

ROSA

Consagrada hasta por el público español en el pasado Festival de Cine Erótico de Barcelona, la italiana **Selen** es una auténtica estrella en su país de origen, donde los distribuidores y vendedores italianos han vuelto a votarla como la mejor actriz del año. Guapa, simpática y atrevida, **Selen** lleva camino de convertirse en todo un fenómeno sociológico. Ya tiene incluso su propia revista. SELEN es una publicación mensual dedicada a la actriz, a la historieta erótica y a la información del mundo del sexo cuyo primer número acaba de ver la luz. Dejando a un lado los lógicos elementos mitómanos y el culto a la imagen de su promotora, la revista intenta encontrar un espacio propio en el mundillo del cómic.Una historieta firmada por **Tarlazzi** y dedicada a la biografía erótica de la actriz es el punto álgido de este primer número. A su alrededor nombres com **Stefano Natali** y **Fernando Caretta**, representantes de una escuela de aires vanguardistas, y una recién llegada, **Giovanna Casotto**, cuya historieta titulada *"Abate"* parece ser un prometedor punto de partida. Correo con la actriz, información sobre sus actividades, novedades eróticas y hasta campañas en favor del uso del preservativo son el resto de elementos que dan forma a esta nueva publicación. Una atractiva y ágil puesta en página y un contenido variado permiten augurarle una larga vida.



SELEN
- **3ntini&C.**
- **Via Celletta, 43/H44011**
- **Argenta di Ferrara**





PASA, ÉSTE ES NUESTRO CONSULTORIO. ASÍ, CON CUIDADITO...

A-5

¿CUÁNDO VENDRÁ EL MÉDICO? ¿TE ENCUENTRAS BIEN? ¿SEGURO?

¡PERO QUÉ PESADA ERES! SI YA TE HE DICHO QUE NO ES NADA.

TOC TOC

YA, PERO NUNCA SE SABE... IGUAL TIENES UN DERRAME...

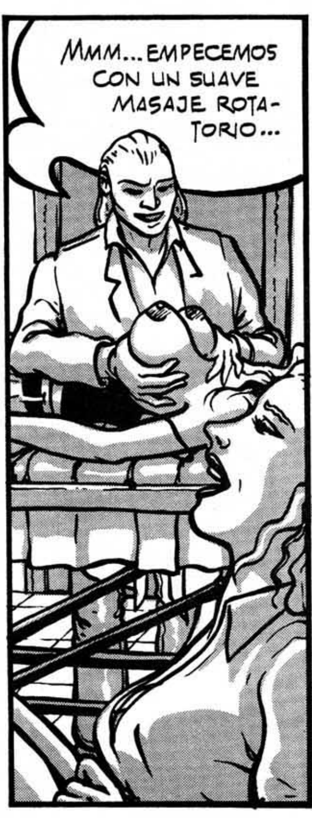
BUENO, RICURAS, ¿QUÉ ES LO QUE HA PASADO? ES QUE VAIS COMO LOCAS CON LAS MOTOS...


¿Y CUÁL ES LA QUE TIENE EL CULÍN MAGULLADO?
MI AMIGA, PERO EL GOLPE HA SIDO EN LAS TETAS, JE, JE.


?!
PE... PERO, ¿QUÉ DICES, MARTA?


!?
TRANQUILA, NO TE PREOCUPES Y TIÉNDETE AQUÍ.
PERO SI NO ES A MÍ... ES ELLA... LA QUE...


VEAMOS ESTOS PECHINES, QUÉ LES HA PASADO.
SI YA LE DIGO QUE NO SOY YO...


MMM... EMPECEMOS CON UN SUAVE MASAJE ROTATORIO...


CURA-SANA, CURA-SANA, SI NO SE CURA HOY... (SLURPS, SLURPS).
OOOHJ
TOC TOC


¡MIGUEL! MALDITO CABRÓN, ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?


SLAM
RRAS
UN AÑO ECHÁNDOTE LOS TEJOS Y TÚ PASANDO DE MÍ... Y AHORA TE ENROLLAS CON ESTA PELANDUSCA. ¡PREPÁRATE, QUE VERÁS!


?!
TE VOY A JODER HASTA QUE REVIENTES, PEDAZO MAMÓN.


NI SE TE OCURRA, FURCIA, ¡ES MÍO!
NADA DE ESO, ZORRA, ¡ES DEL GREMIO SANITARIO!


PERO NO OS PELEÉIS, NENAS, MIRAD CÓMO HAY PARA TODAS, MIRAD...

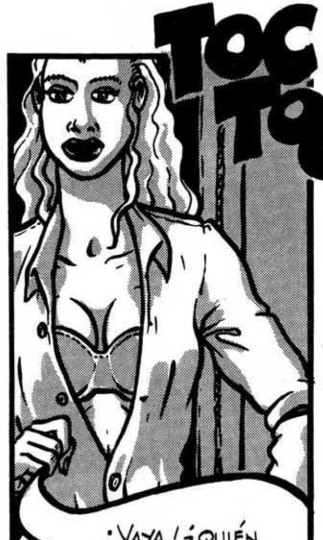

MMM, SÍ, ES CIERTO. ASÍ ESTÁ MUCHO MEJOR, ADEMÁS, MMM... ¡VAYA "BISTURÍ"!
JUA, JUA, JUA... ES QUE NO TIENES REMEDIO, NINA, SIEMPRE ACABAS IGUAL.
TOC

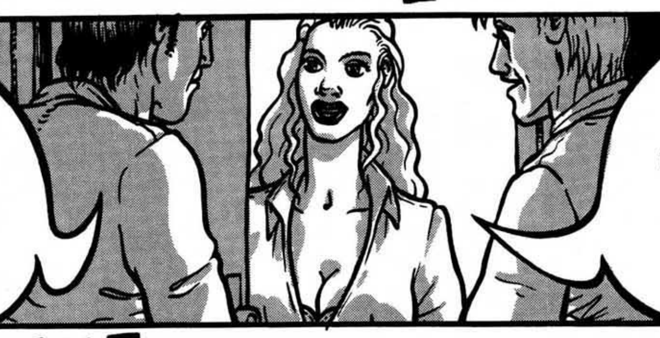

TOC
BUENAS... ¿EH? ¿PERO QUÉ ESTÁN HACIENDO? ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
PASE, PASE, DOCTOR SANCHÍS, Y ÚNASE A LA "OPERACIÓN".
SEGURO QUE TIENES TAMBIÉN BUEN INSTRUMENTAL, CALVITO ADORABLE...
PE... PERO..., ENFERMERA... CONTRÓLESE...


SLURPS


OHU


HUMMM


TOC TOC
¡VAYA! ¿QUIÉN SERÁ AHORA? ESTO SE VA ANIMANDO POR MOMENTOS... DENTRO DE POCO PARECERÁ EL CAMAROTE DE LOS HERMANOS MARX.


¡HOLA! SOMOS LOS CELADORES QUE HAN SOLICITADO HACE UN RATO. ES QUE ESTÁBAMOS EN EL DEPÓSITO Y NO HEMOS PODIDO VENIR ANTES...
¿EN EL DEPÓSITO? PUES ESPERO QUE EL VUESTRO ESTÉ BIEN LLENO, PORQUE AQUÍ TENÉIS TRABAJO PARA RATO...


SÍ, SÍ, ESTAMOS PARA SERVIRLES, DESDE LUEGO. ¡A LA MARCHA!


HUM
¡GUAU! ¡POLLAS DE REFRESCO! ¡PARA MÍ, PARA MÍ!


¡VAYA CON LA SEGURIDAD SOCIAL, CUÁNTA COLA QUE HAY!
PARA COLA LA TUYA, MACHOTE. ¡ACÉRCAMELA A LOS MORROS, GUAPO!


ASÍ, ASÍ, AL RITMO... ¡DALE CAÑA CON LA GUADAÑA!


¿ MÁS GENTE ? SI ESTO SIGUE ASÍ, ME TENDRÉ QUE SALIR AL PASILLO, COMO UN ENFERMO CUALQUIERA...
TOC TOC
BUENAS... SOMOS DE LA LIMPIEZA QUE...
SÍ, MM... YA VEO QUE HAY MUCHO QUE LIMPIAR AQUÍ...

OOHJ

AHJ

UF
TOC TOC
AHHHUS..!

¿ ALGUIEN LLAMÓ AL FONTANERO ?
SÍ, GUAPO, PASA, QUE YA ESTÁ TODO QUE GOTEA.

YO SÍ QUE LO EMPECÉ, PERO AHORA NO ME HACE NADIE NI PUTO CASO.







HUMMS
OOHJ
AHJ
¡VAYA CACAO! ¡SÓLO FALTA EL MINISTRO DE SANIDAD!
AAHJ
SLURPS
OOH



PAYÁ. 94 fin



IRONDEVIL

FRANK THORNE

Tristi Joie le cuenta a su amigo **Ry** todo lo que le ocurrió en las **Galerías del Diablo**. Mientras ambos investigan en **Greenwich Village** de dónde pueden haber salido personajes mitológicos como el **Barquero del Río del Olvido** o el **Centauro del Templo de Afrodita**, unos mendigos les atacan y violan a **Tristi**. En el último momento, un ángel de la **Catedral de San Juan** cobra vida y la rescata, conduciéndola a la presencia de una insaciable hermafrodita, cuyo nombre le es muy familiar: **Kenti**, **Tribuno del Diablo**...

Capítulo IX

ROXY Y RYDER VAN A LA MANSIÓN MORNINGSIDE EN BUSCA DE TRISTI JOIE.

LA VERDAD, ¿QUIÉN IMAGINARÍA QUE ESTO ES EL MEJOR BURDEL DEL UPPER WEST SIDE?

LA POLICÍA...

¡HAY QUE PAGAR TARIFA DOBLE A LA COMISARÍA!

¡EH, HEIDI! SOMOS ROX Y RYDER.

BZZZZ

¿ESTÁ TRISTI?

SÍ, QUERIDOS. PASAD.

OS ESPERÁBAMOS. LLEGÁIS JUSTO A TIEMPO.

¿QUÉ DEMONIOS PASA AQUÍ?

SE ESTÁ RODANDO "ÁNGEL DEL DEMONIO". ¡BUEN PLATÓ!







LA DROGA DEL ÉXTASIS CALIENTA LA NOCHE EN EL UPPER WEST SIDE.





MINUTOS DESPUÉS, EL POTENTE NARCÓTICO DOMINA A RYDER.





¡VIN, ESA POLLA FALSA DEBE DE SER LA MÁS GRANDE DEL PLANETA!

¡TÓCALA!

¡HUÉLELA!

¡LÁME-LA!




...¡SUS DEMONIOS! ¡SU TRIBUNO! ¡SU CONCUBINA! ¡SU BARQUERO!
¡SU MAJESTAD NO TE HA PERDONADO QUE HUYERAS DE SUS DOMINIOS!
¡¡ POR DIOS, TRIS !!
¡ TRISTI JOIE HA LLEGADO A LA OTRA ORILLA !
¿QUÉ...?
¡ES LILITH, LA AMANTE DE NUESTRO SEÑOR!

LOS OJOS DEL DEMONIO SE CLAVAN EN LA MORENITA, DEVORÁNDOLA CON UN BRILLO ESCALOFRIANTE.



Y ANTE SU MIRADA MALÉVOLA, ROXY SUFRE UNA GROTESCA TRANSFORMACIÓN.

¡ACK!

¡GAHH!

¿QU-É... QUÉ COÑO ESTA...

RYDER, TODAVÍA BAJO EL EFECTO DE LAS DROGAS, NO PRESENCIA EL DESTINO DE ROXY.



LITROS DE ESPERMA ENTRAN EN LA BOCA DE LA HEMBRA METAMORFOSEADA.



¿QUÉ SURGIRÁ DE ESTA CÓPULA MONSTRUOSA? ¿UN HIJO? ¿QUIZÁ UNA HIJA?

¿O QUIZÁ UNA NUEVA ESPECIE DE DEMONIOS?

CHORROS HUMEANTES DE FLUIDO SEMINAL BROTAN DEL CUERPO RETORCIDO DE LA DIABLESA.

RYDER DESPIERTA DE LA ALUCINACIÓN SERÁFICA Y SE ENFRENTA A LA DEMONÍACA REALIDAD.



EL ÚNICO MORTAL TESTIGO DEL SABBAT DE WALPURGIS HUYE EN LA NOCHE.

159

DIOSA, ¿POR QUÉ SE ELIGIÓ A ROXY COMO VEHÍCULO? ¿TAMBIÉN ELLA ALBERGABA UN ANTIGUO MAL?

TRAJO A ESTA ERA LA ESENCIA DE GRADEELA, LA CAPRICHOSA ESPOSA-DEMONIO DE SATANÁS.

GRADEELA HUYÓ DEL INFIERNO POR LAS PUERTAS DEL TIEMPO, ANTES DE QUE SE CONSUMARA EL MATRIMONIO.

EL DEMONIO LA HA PERSEGUIDO A TRAVÉS DE LOS MILENIOS.

Y POR FIN HA CUMPLIDO CON SU DEBER.

IGUAL QUE YO...

...¡LEE BIEN LA PROFECÍA, ESCRIBA!

CONTINUARÁ



COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

○ ***Suscripción*** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....

○ ***Números*** atrasados de la revista **KISS**.

○KISS 1 ....375 Pts.	○KISS 11 ....375 Pts.	○KISS 21.............450 Pts.	○KISS 31.............385 Pts.
○KISS 2 ....375 Pts.	○KISS 12 ....375 Pts.	○KISS 22.............375 Pts.	○KISS 32.............385 Pts.
○KISS 3 ....375 Pts.	○KISS 13.............375 Pts.	○KISS 23.............385 Pts.	○KISS 33.............495 Pts.
○KISS 4 ....375 Pts.	○KISS 14.............375 Pts.	○KISS 24.............385 Pts.	○KISS 34.............385 Pts.
○KISS 5 ....375 Pts.	○KISS 15.............450 Pts.	○KISS 25.............385 Pts.	○KISS 35.............385 Pts.
○KISS 6 ....375 Pts.	○KISS 16.............375 Pts.	○KISS 26.............385 Pts.	○KISS 36.............385 Pts.
○KISS 7 ....375 Pts.	○KISS 17.............375 Pts.	○KISS 27.............495 Pts.	○KISS 37.............385 Pts.
○KISS 8 ....375 Pts.	○KISS 18.............375 Pts.	○KISS 28.............385 Pts.	○KISS 38.............385 Pts.
○KISS 9 ....375 Pts.	○KISS 19.............375 Pts.	○KISS 29.............385 Pts.	○KISS 39.............495 Pts.
○KISS 10 ....375 Pts.	○KISS 20.............375 Pts.	○KISS 30.............385 Pts.	○KISS 40.............395 Pts.

○ ***Suscripción*** a la **Colección X** por 6 números.
Precio 4.000 ptas. para España y 5.000 ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....
Todo el material publicado en esta colección es inédito en Kiss Comix

○ ***Números*** atrasados de la **Colección X**.

- □ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotundo*..........595
- □ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard*..........550
- □ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis*..........550
- □ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques*..........575
- □ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire*..........575
- □ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marcu*..........575
- □ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard*..........575
- □ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca*..........800
- □ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello*..........595
- □ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques*..........595
- □ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem*..........650
- □ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard*..........595
- □ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis*..........750
- □ X-21 MONA STREET *Frollo*..........650
- □ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques*..........650
- □ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi*.625
- □ X-25 RANGOON *Houpeur*..........675
- □ X-26 PRIMERAS LECCIONES *List*..........625
- □ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo*..........625
- □ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis*..........675
- □ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Marí*..........625
- □ X-32 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor*..........650
- □ X-32 EL HOTEL *Hopper (Houpeur)*..........650
- □ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Van Gelin*..........950
- □ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis*..........650
- □ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard*..........650
- □ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard*..........650
- □ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grandig*..........650
- □ X-38 THAMARA Y JUDÁ (color) *Riverstone (Peter)*..........950
- □ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germain*..........750
- □ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni*..........700
- □ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides*..........700
- □ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor*..........700
- □ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ªedición) *Mónica/Bea*.....750
- □ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss*..........975
- □ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambri*..........750
- □ X-46 VENGANZA *Moreno/Ordiyú*..........725
- □ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grandig*..........725
- □ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambri*..........725
- □ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius*..........725
- □ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor*..........725
- □ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis*..........725
- □ X-52 LA ESPÍA *Coq*..........725
- □ X-53 NAGARYA (color) *Peter*..........995
- □ X-54 CALL GIRL. Linea Caliente *Tobalina/Marí Riera*.....750
- □ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grandig*..........750
- □ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca*..........750
- □ X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Mónica/Bea*..........950
- □ X-58 VIVIANA *Ferocius*..........750
- □ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert*..........750
- □ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti*..........750
- □ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis*..........750
- □ X-62 EVA *Arcor*..........750
- □ X-63 COCHECAMA *Hugdebert*..........750
- □ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca*..........750
- □ X-65 SEXIPHONE *Fioroni/Bonazzi*..........750
- □ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert*..........950
- □ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter*..........950
- □ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán*..........775
- □ X-69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea*..........950
- □ X-70 MISS 130 (Manga sin censura) *Chiyoji*..........860
- □ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo*..........775
- □ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne*..........860
- □ X-73 SEXY PHONE (II) *Fioroni/Bonazzi*..........775
- □ X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG *(color)Pourbet*..........960
- □ X-75 MISS 130(2) (Manga sin censura) *Chiyoji*.......860
- □ X-76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS *Mónica y Bea*....950

○ ***Tapas*** para encuadernar la revista **KISS**, 700 Ptas. cada unidad.
Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Sume el total de su pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

FORMAS DE PAGO

○Talón nº. .... a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. (Extranjeros: ChequeBancario Internacional)
○Giro postal nº. ....
○Sellos de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a: ....Ptas.

SUS DATOS PERSONALES

NOMBRE: ....
CALLE: ....CÓDIGO POSTAL: ....CIUDAD: ....


"SE NECESITA TRADUCTORA. DOS HORAS DIARIAS. BUEN SUELDO".
¡NO TIENE MALA PINTA EL CURRO ÉSTE! ¡VOY CORRIENDO A VER SI TENGO SUERTE DE PILLARLO!
SUR
GENTE
MANUEL ALCANTARA
SUR
LOLITA
"ALTOS VUELOS"
©BELORE 1994
¡ES EN ESTA CALLE!
FIEL
¡JOOO! ¡ESTA GENTE DEBEN DE ESTAR MONTADÍSIMOS EN EL DÓLAR!
"IMPORT & EXPORT TRANS."
¡BUENO! ¡¡VAMOS ALLÁ!!
¿EN QUÉ PUEDO ATENDERLA?
¡VENÍA POR EL ANUNCIO DEL PERIÓDICO!
¡AH, SÍ! UN MOMENTO, QUE LE PONGO CON EL JEFE DE PERSONAL.
¡QUÉ TETAS TIENE LA PAVA!
¡Y SIN LLEVAR EL WONDERBRA!
1

SR. PELÁEZ, HA LLEGADO UNA ASPIRANTE.
¡HÁGALA SUBIR A LA TERRAZA, QUE ESTOY ATENDIENDO UN ASUNTO MUY URGENTE AQUÍ, SRTA. EVA!
BIEN.

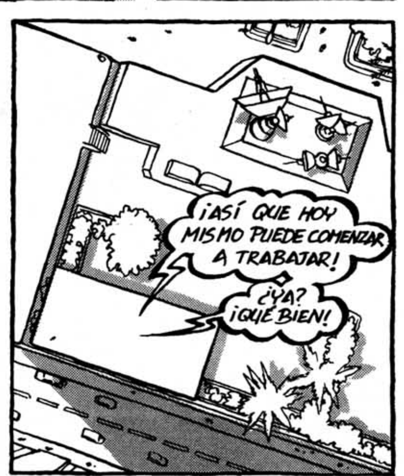
¡MUY URGENTE, JE!
¡TERRAZA... Y HELIPUERTO!
DING!
¡JO! ¡ESTÁN MONTAOS DE VERDÁ!
¡VENGA AQUÍ, POR FAVOR!
KNIF!
ER... SÍ.

© ZELORE 1994

¡VENÍA POR EL ANUNCIO DE TRADUCTORA!
¡SE PONE A GUSTO EL CABRITO ESTE!
SÍ, YA.
¡JODER, QUÉ BUENA ESTÁ!



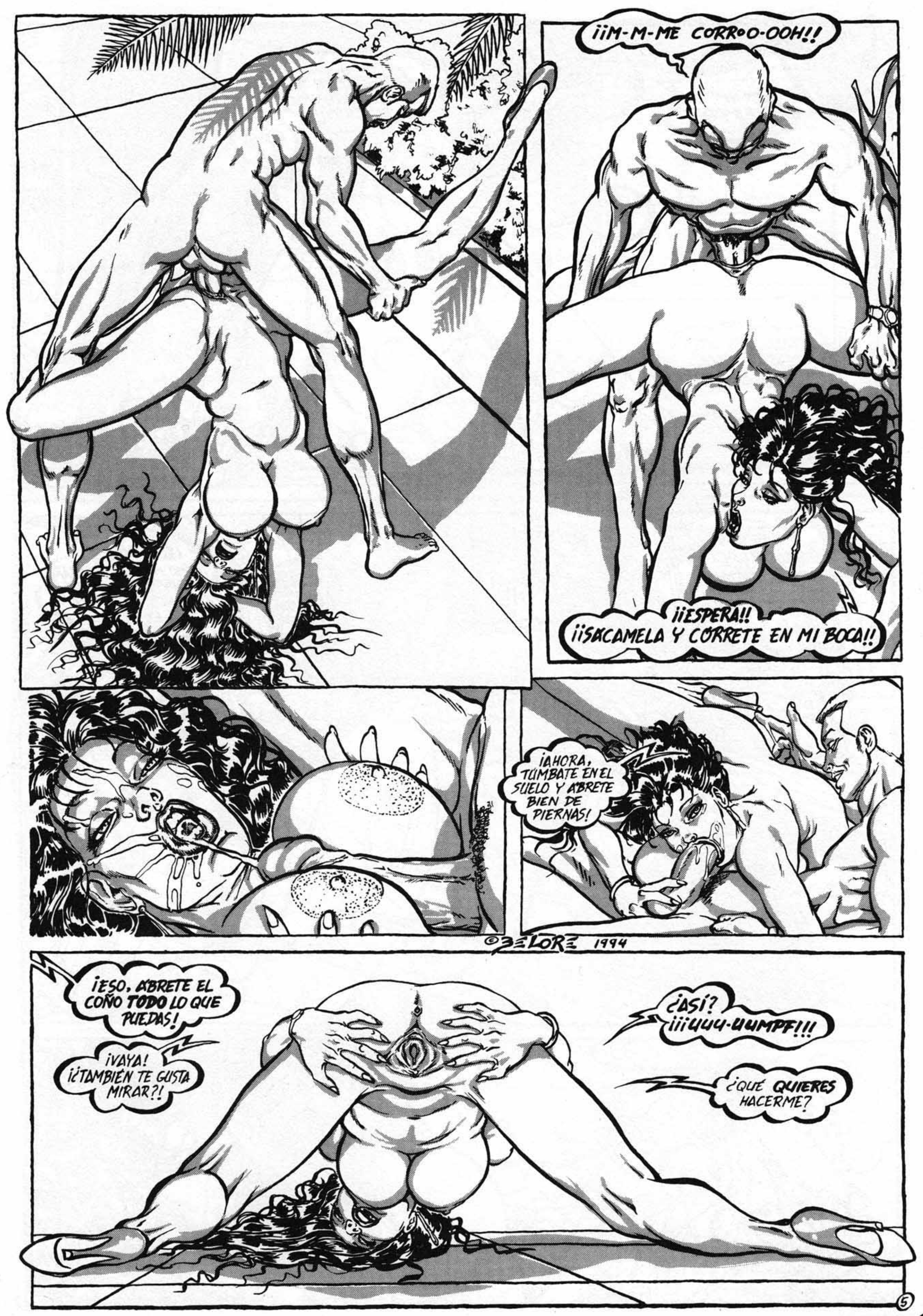


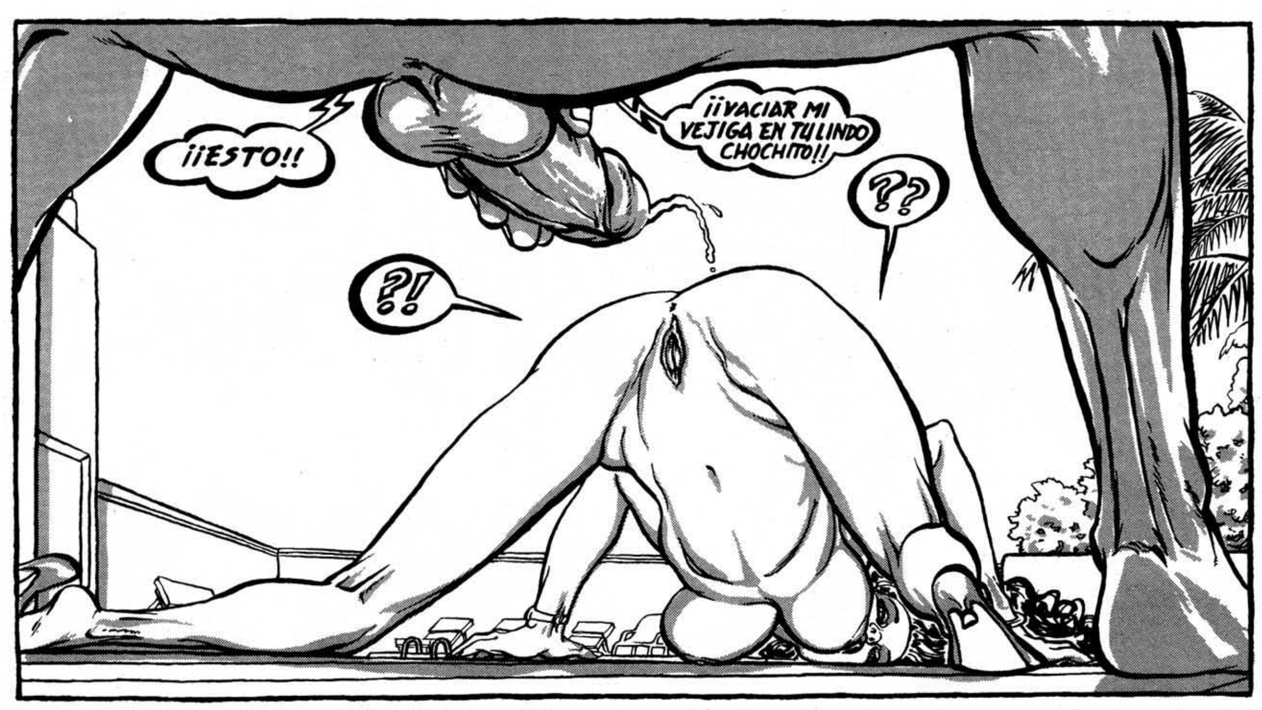




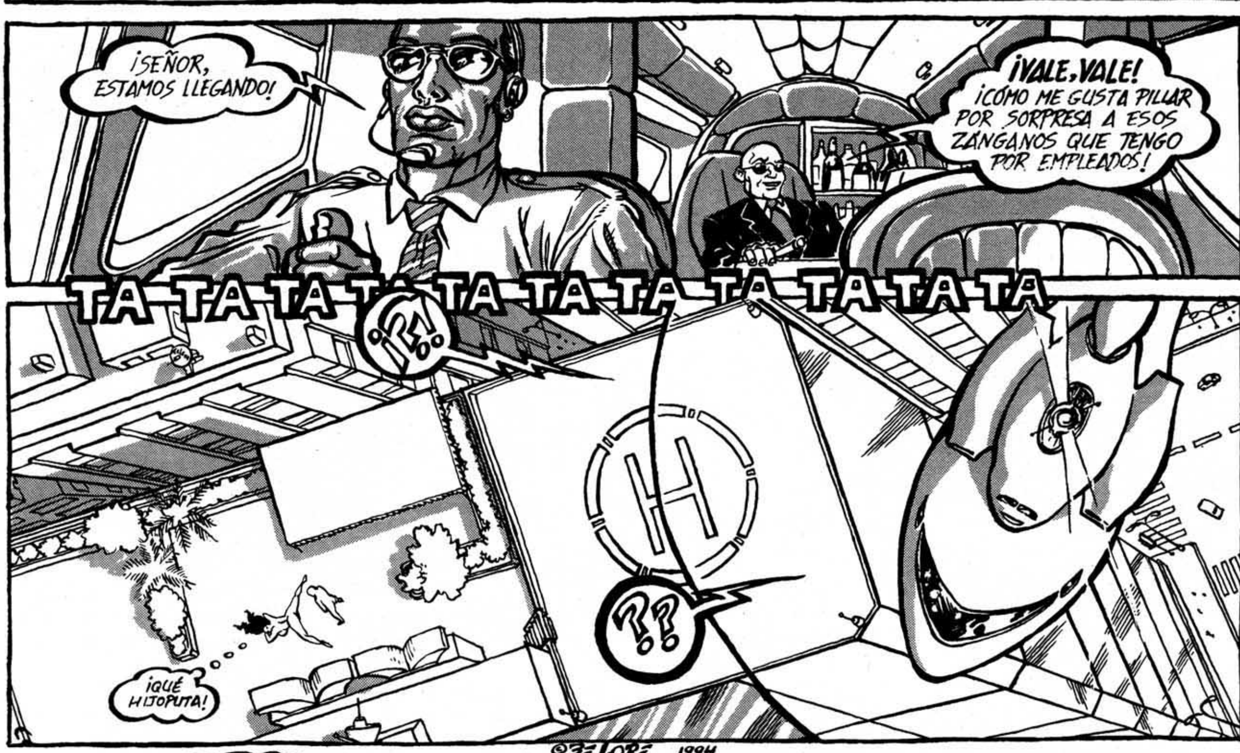

¡¡COÑOOOO!!
¡¡NIÑA, ESTÁS DE MUERTE!!
O-OIGA...!
¡¡SABÍA LO DEL ACOSO SEXUAL...
¡¡NO PUEDO AGUANTARME!!
¡¡QUÉ BOMBONAZO ESTÁS HECHA!!
...PERO ¡¿YA?!!!
RIP!
©BELORE 1994
¡IMAGINO QUE ÉSTE SERÁ EL MODO TÍPICO DE ASCENDER! Y ESO QUE... ¡AÚN NI HE FIRMADO EL CONTRATO!
¡SERÁ UN CORTE, AUNQUE...
¡¡QUÉ CACHO DE POLLA TIENE EL CABRÓN!!
3


¡AAH! ¡VEO QUE NO ME HE EQUIVOCADO CONTRATÁNDOTE!
¡Y PUEDES "TRADUCIR" TODO LO QUE QUIERAS, CERDA!
¡GLUMB! ¡SÓBAME BIEN EL CLÍTORIS Y TE JURO QUE TE ACORDARÁS DE ÉSTA PARA SIEMPRE!
¡TE VA LA MARCHA, EH?!
¡¡SÍIII!!
¡QUÉ RABO MÁS RICO!
©BELORE 1994
¡¡PRUÉBAME TAMBIÉN EN OTRAS "TAREAS"!!
¡¡ENCANTADO!! UUMPFF!!
4

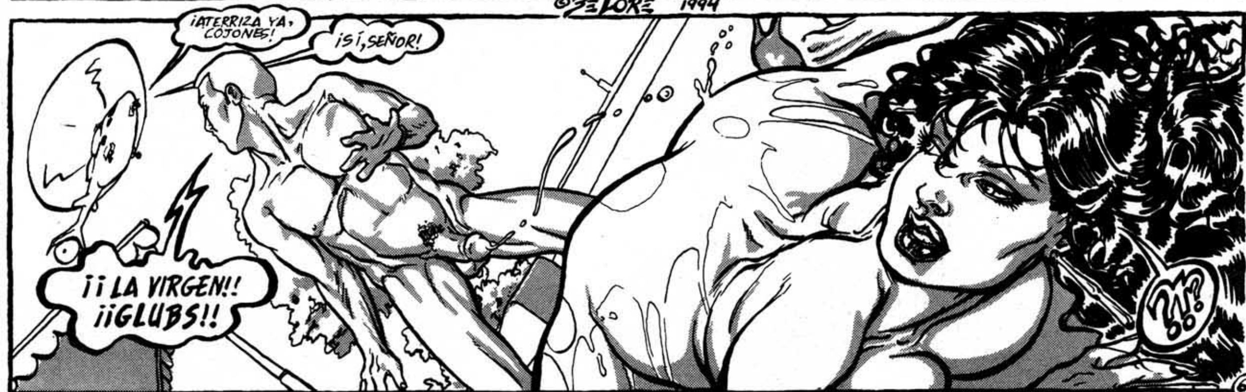

¡¡M-M-ME CORROO-OOH!!
¡¡ESPERA!!
¡¡SACAMELA Y CORRETE EN MI BOCA!!
¡AHORA, TUMBATE EN EL SUELO Y ABRETE BIEN DE PIERNAS!
©BELORE 1994
¡ESO, ÁBRETE EL COÑO TODO LO QUE PUEDAS!
¡VAYA! ¡¿TAMBIÉN TE GUSTA MIRAR?!
¿ASÍ? ¡¡¡UUU-UUMPF!!!
¿QUÉ QUIERES HACERME?
5



¡¡ESTO!!
¡¡VACIAR MI VEJIGA EN TU LINDO CHOCHITO!!
??
?!

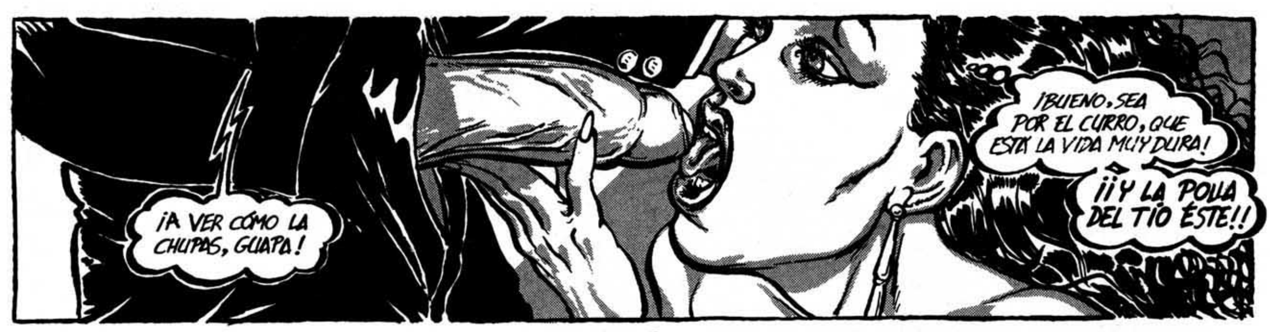


¡SEÑOR, ESTAMOS LLEGANDO!
¡VALE, VALE! ¡CÓMO ME GUSTA PILLAR POR SORPRESA A ESOS ZÁNGANOS QUE TENGO POR EMPLEADOS!
TA TA TA TA TA TA TA TA TA TA TA TA
??
¡QUÉ HIJOPUTA!
©BELORE 1994



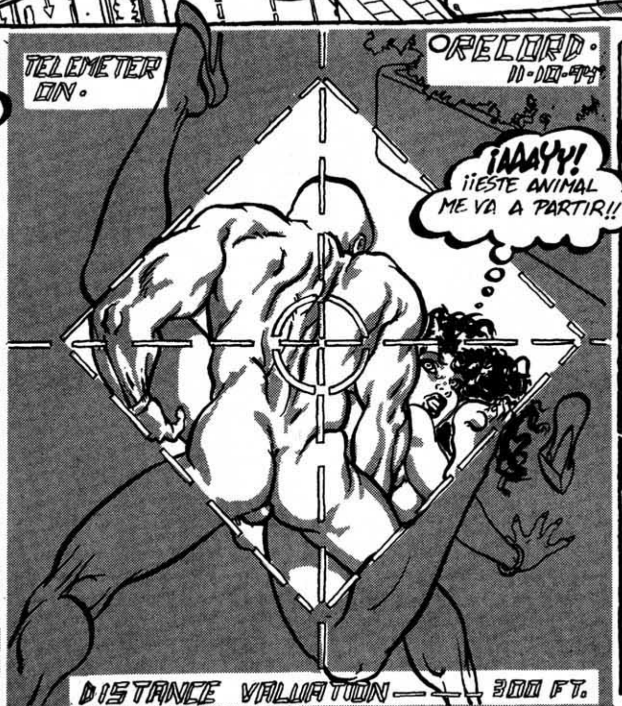
¡ATERRIZA YA, COJONES!
¡SÍ, SEÑOR!
¡¡LA VIRGEN!! ¡¡GLUBS!!
??
6


¡PERO ... ESTO ES INCREÍBLE! ¡¡EN LA MISMITA TERRAZA DEL EDIFICIO DE MI DIFUNTO PADRE!!
¡VERÁ, SEÑOR DIRECTOR GENERAL! ¡TIENE SU EXPLICACIÓN! ¡LA ESTABA CONTRATANDO!
¡UY, UY, UY!
¿CONTRATANDO? ¡¡HABRASE VISTO CINISMO!! ¡¿USTED SE CREE QUE YO SOY IDIOTA?!
Y EN TODO CASO... ¡ESTÁN DESPEDIDOS!
AUNQUE QUIZÁS...
...¡¡ESTA TÍA ESTÁ DE CAMPEONATO!!
¡JEFE... MI MUJER, MIS NIÑOS...!
¡JODER! ¡ESTO SÍ QUE HA SIDO UN CONTRATO BASURA!
¡CREO QUE HE BATIDO ALGÚN RECORD!
¡JE - JEFE! ¡NO ES LO QUE USTED CREE!
...¡A TI NO TE DESPIDO!
¡NO! ¿YA ESTAMOS OTRA VEZ?
¡USTED YA PUEDE IR A COBRAR EL FINIQUITO!
¡¡COJONES!!
¡SÍ, SÍ! ¡YA ME IBA, SEÑOR PICAS!
©BELORE 1994
EN CUANTO A TÍ...
¿NO LO DECÍA YO? UN CONTRATO BASURA...
¡OTRA VEZ TENGO FAENA!
7


¡A VER CÓMO LA CHUPAS, GUAPA!
¡BUENO, SEA POR EL CURRO, QUE ESTÁ LA VIDA MUY DURA!
¡¡Y LA POLLA DEL TÍO ÉSTE!!


H-18
POLICÍA
¡TENIENTE, MIRA POR EL VISOR TELESCÓPICO A LAS VEINTE!
¡LA LECHE!


NO LOS PODEMOS DETENER... ¡A ESA ALTURA NO ATENTAN CONTRA EL ORDEN PÚBLICO!
TTE. BLUEBERRY


TELEMETER ON.
RECORD
11-10-94
¡AAAYY!
¡¡ESTE ANIMAL ME VA A PARTIR!!
DISTANCE VALUATION — 300 FT.


¡SÍ! ¡PERO EL PRIVADO... ¡NO VEAS!!
SGTO. FURIA

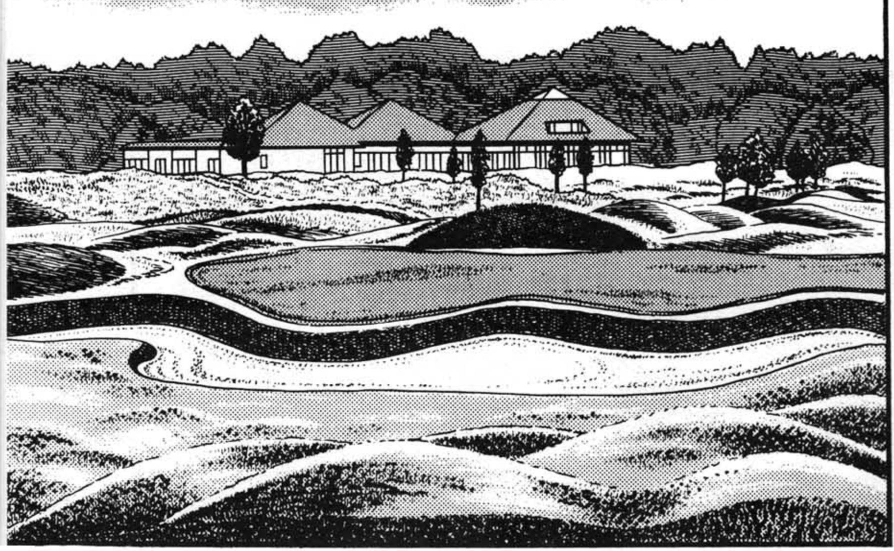

¡BUENO! ¡QUIZÁS PODAMOS HACER OTRA COSA!
¡COMPRENDIDO, TENIENTE!


¿LLUEVE?

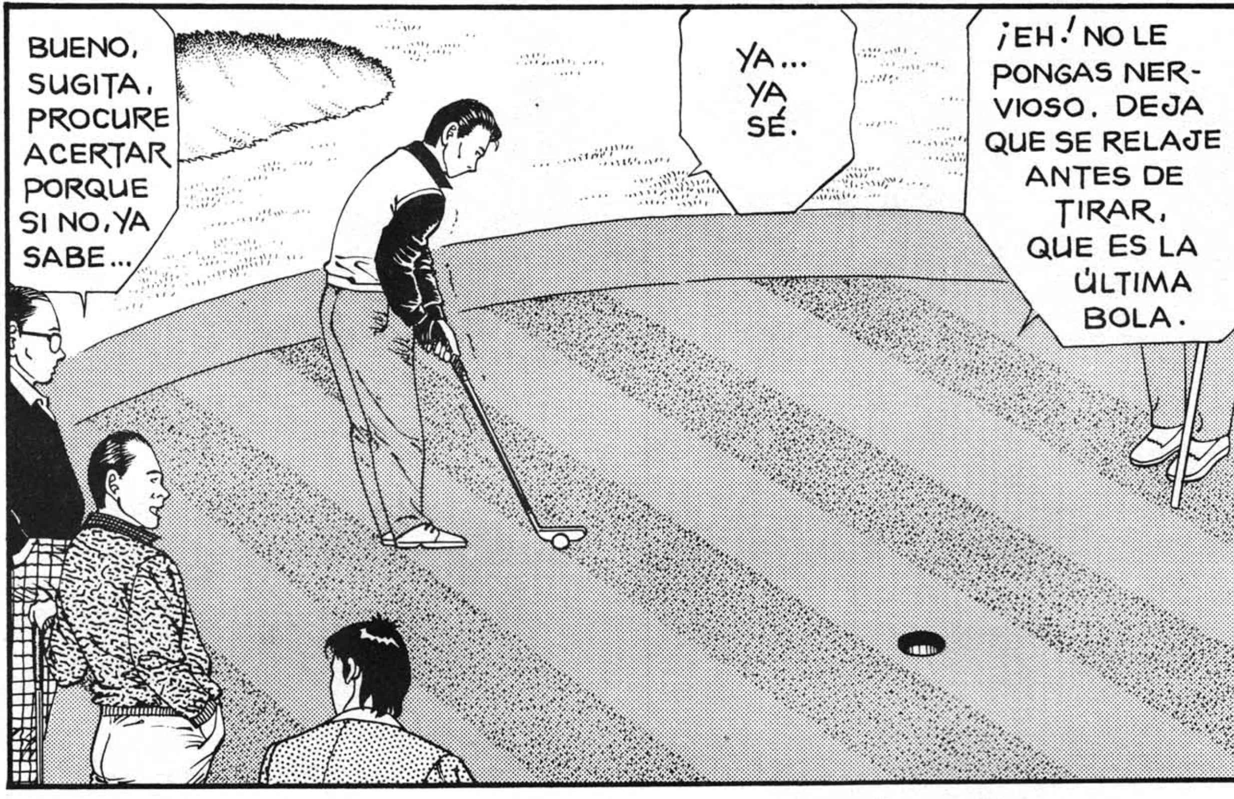

FIN?

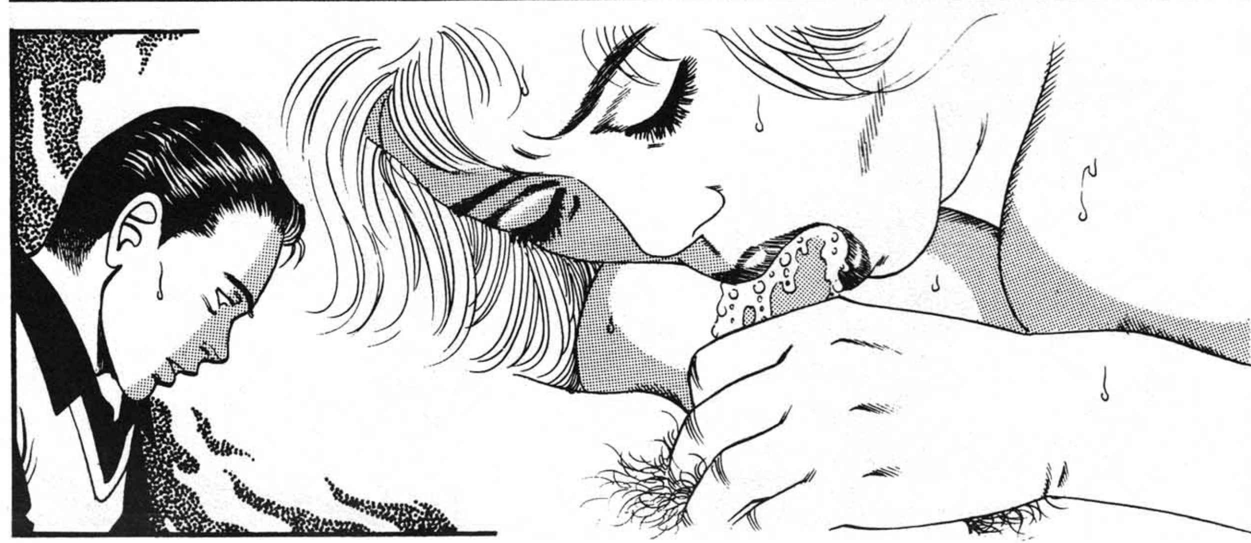
©ZELORE
1994


EXCESOS
La Apuesta
HACHURUI

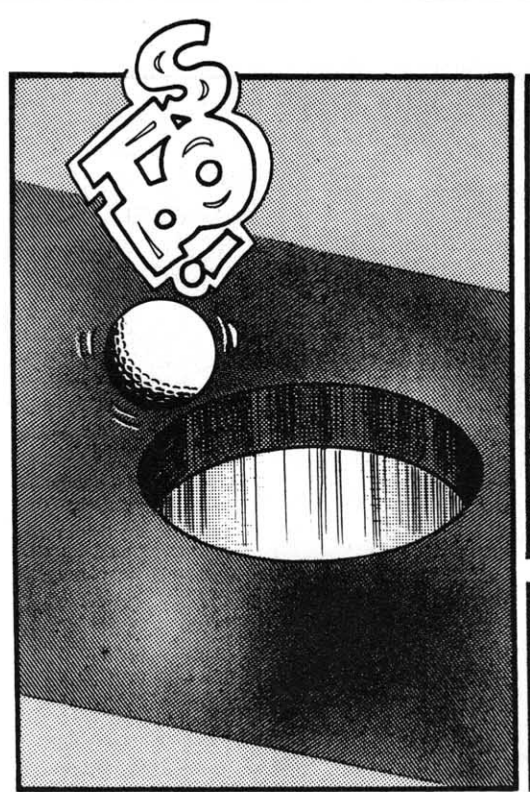



MIERDA... NO DEBÍA HABER APOSTADO ESO.
SI NO HAGO ESTE HOYO, ¿CÓMO SE LO DIGO A MI MUJER?


¡EH! NO LE PONGAS NERVIOSO. DEJA QUE SE RELAJE ANTES DE TIRAR, QUE ES LA ÚLTIMA BOLA.
YA... YA SÉ.
BUENO, SUGITA, PROCURE ACERTAR PORQUE SI NO, YA SABE...




AAAAAH... AAAUUH... ¡SÍ...!
¡MALDITA SEA! TENGO QUE METERLA.
¡LA METERÉ!
PLOC
FFFFFFL!
OOOH... ¡AHÍ VA!
DUMDUMDUM
¿ENTRARÁ, NO ENTRARÁ?


¡FLOOB!


¡VAYA! DEMASIADO FLOJO.
OH.
MMMM. ¡LÁSTIMA. ¡QUÉ MALA SUERTE! JE, JE..


NO PUEDE SER...


LO SIENTO, SUGITA... TENDRÁS QUE CUMPLIR TU PROMESA. LO SABES, ¿VERDAD?
SÍ... CLARO.
LO SIENTO POR TI, PERO TÚ TE LO BUSCASTE. FUISTE TÚ EL QUE PROPUSO LA APUESTA.
¡PLAS!


DICEN QUE TIENE 24 AÑOS... Y UNOS PECHOS INMENSOS. QUÉ ENVIDIA ME DAS, MIDORIKAWA...
JA, JA, JA ... A VER SI QUEDO BIEN.


PE... PERDÓNAME, HITOMI.





NO PARECES EL MISMO DE SIEMPRE. ¡QUÉ PLACER!

FLUM-FLUM-FLUM

aaaah... ¡ME VAS A ROMPER!


HAAA...
HAAA...
¡MIERDA! ¡NO QUIERO QUE ESTÉ CON ÉL!
HAAA...
HAAA...
AUUUH...
HAAA...
...
CARIÑO...
¡HUUUUU!
HAAA...
HAAA...
AAAAh...
ASÍ... ASÍ...
ME CORRO
ME CORRO
ME CORRO...



OH
OH
OH
OH
OH
OH
OH
OOOOH...


mi tissue
HAAA
HAAA
HAAA
FLUUR
HITOMI...
MAÑANA VENDRÁ A CASA MI JEFE, EL SR. MIDORIKAWA. ¿PODRÍAS ENCARGARTE DE QUE LO PASE BIEN...?
¿QUÉ?
CLARO... ES TU JEFE. LO HARÉ ENCANTADA...
CONTINUARÁ

RELATO

V. DANTE



LOS VIAJES DE DON JOSÉ DE GUZMÁN

Dicen que no hay escritor más afortunado que aquel que halla un manuscrito perdido y lo transcribe o lo pasa por suyo pues, aun no haciendo esto último y reconociendo la autoría ajena estará llamado a engrosar las filas de los Maestros de la Literatura. Yo no aspiro a tanto; sólo la casualidad me llevó el pasado verano a recrearme en la biblioteca de mi amiga **Leticia Maia**, la cual me mostró para mi sorpresa un manuscrito del siglo XVI. En él se narraban las aventuras de uno de los viajeros de las américas, con un mandato de **Fernando el Católico** harto especial: la narración, sin ninguna censura, de sus andanzas sexuales en las Indias Occidentales, *"para mejor conocer sus almas descarriadas y proceder así a una adecuada evangelización"*.

En el inicio, el autor indica cómo el propio monarca le eximió del lenguaje que tendría que usar en sus descripciones, *"pues será para bien del Reino de Dios"*. Algunos fragmentos son tan deliciosos como este que sigue...

"Y llegados a este punto en nuestra búsqueda de mayor gloria de Nuestro Señor y nuestro Rey, nos recibió con agasajos y honores la que llaman tribu de los **Comeiyas** o **Queimillas** o no sé yo porque las pláticas de estos lugares me son poco conocidas. Su pueblo vive en la opulencia, pues son ricos a maravilla hasta extremo de no conceder al oro y a las piedras preciosas el más mínimo valor, que nos las regalaban a mí y a mis hombres. Y las mujeres, que eran en mayor número que los varones, eran harto hermosas de cuerpo y proporciones, cosa que pudimos apreciar pronto pues se muestran sin recato y aun intentaban y, voto a Dios, conseguían provocar nuestros ardores. Y en la fiesta que aquella noche nos hicieron, su jefe, que no recuerdo bien su nombre por serme áridos sus chamullos, me dijo que me iba a regalar los dones de sus cuatro hijas y yo para no desagradar y desatar su ira, cayendo en la cuenta de que era mejor servicio para vos mi señor, me metí en la choza con ellas y me dejé desnudar y quedé en cueros, cosa que reveló el origen de la picazón que ya luengo rato sentía que había convertido mi verga en pendón de bandera. Me recostaron en el lecho que era grande y cómodo y la una me acariciaba las orejas y la otra las tetillas y la más joven que no había de contar los quince años apriesó mi miembro con su boca como yo jamás vi ni en Castilla ni en Aragón, que en estas tierras las hijas de un rey son mejores meretrices que todas las putas de Madrid juntas. En tanto yo creía que iba a perder el sentir, que la última a la que aún no me he referido decidió ir en auxilio de la menor pasando la su lengua por mis testículos. Lo cual prodújome desasosiego tal que besaba con frenesí los carnosos labios de las otras dos, cuando no eran ellas mismas las que se besaban sobre mi cabeza, encontrándome yo bajo cuatro tetas juntas que pareciéronme esculpidas por el mismísimo Hacedor, deliciosas ubres que disfrutaba de chupar y morder hasta arrancar moratones a la ya cobriza piel de las zagalas. Y en esto que yo ya había perdido la compostura y dejé escapar la simiente en la boca de la niña que se esforzaba en tragarla tal cual leche de oveja mas que, por ser tanta la cantidad, se le derramaba por las comisuras de los labios. Ávidas, las hermanas se lanzaron a sorber lo que le caía por la barbilla; todas menos una que se puso a restregar las tetas por mi miembro para reanimarlo de nuevo, negocio éste harto fácil pues tan hechizante era la escena que yo creía que tan sólo su recuerdo me habría de mantener el mástil tieso por el resto de mis días. Fuera de mis casillas, me incorporé y así a la fierecilla que me había hecho gozar con la intención de penetrar en sus humedades. Mas sus hermanas salieron en su defensa e intentaron me explicar que la pequeña era virgen y que así debía reservarse para no sé qué pagano rito, pero que su deseo de complacerme era tal que podía disponer de la flor de su culo. Rosa que donó con presteza aun cuando apretaba sus dientes y dejaba escapar algunas lágrimas de dolor o tal vez de emoción por saberse empalada en su adarga castellana. Su estrechez me hizo empujar con todas mis fuerzas, bien que al ser nalgas tan tiernas y prietas me dejé ir enseguida, llenando ahora de mis jugos su interior, que aún resbalaban cuando me salí de ella, que quedó complacida y sonriente a un lado como dejando paso a la lujuria de sus impacientes hermanas, dos de las cuales se acariciaban la una a la otra las partes más viles, excitadas por nuestro impúdico exhibimiento. Y la tercera se hallaba ya recomponiendo mis humores, que no necesitaban en verdad de recomposición alguna. Cogí por detrás a la que chupaba las humedades de la otra y, como el buey a la vaca, embestí con fuerza que ella hubo de agradecer y aun agradeció la otra, pues en tanto mi estoque entraba y salía y removía los instintos de la carne de la una, mejores lametazos y chupadas propinaba a su vez a la jadeante hermana. Tales eran los sollozos y tan manifiestos nuestros placeres, que aquella tercera que tanto empeño pusiera por reanimar mi carne se unió a la caravana aplicando la su lengua a mi ano, actitud que como entenderá mi señor no es de grande virilidad ni tampoco de un fijodalgo cristiano, mas que al ser costumbre del lugar dicidime por no denunciar la villanía. Cuatro veces más derramé mis jugos aquella noche, y no hubo orificio de aquellas dulces salvajes que dejara por catar, quedando tan agotado y tan sin fuerzas que dormí doce horas y al despertar resolví quedarnos un tiempo entre aquella gente tan hospitalaria, que los hombres habrían de agradecérmelo. Al salir de mi cabaña trabé contacto con mis hombres y de su relato, del que a continuación daré parte, llegué a la conclusión de que la orgía y los placeres fuera de mi cabaña superaron con creces los vividos por este humilde siervo vuestro dentro de ella...".

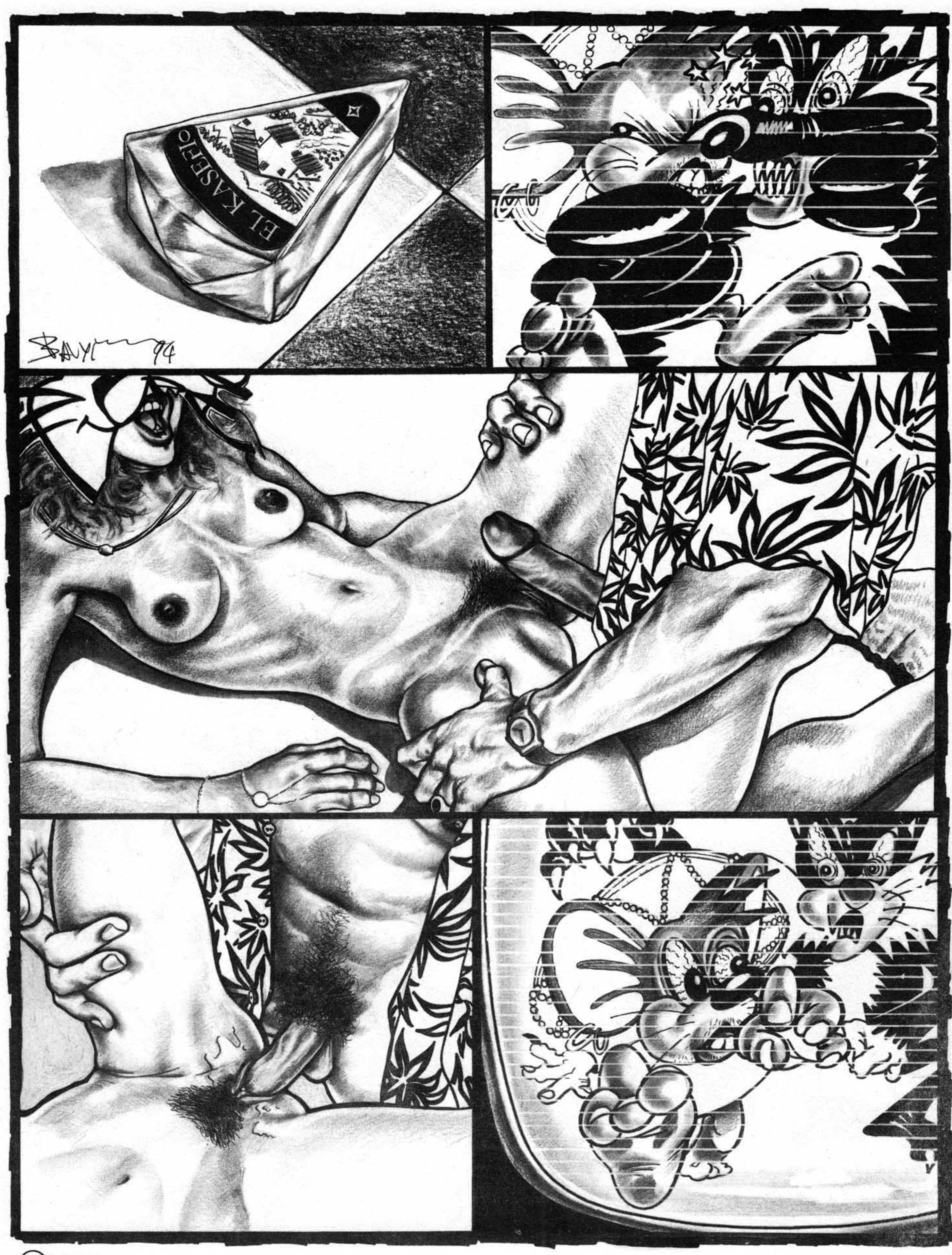
El volumen, de 562 páginas, viene firmado por un tal **José de Guzmán**, procedente de Castilla pero servidor de la Corona de Aragón.

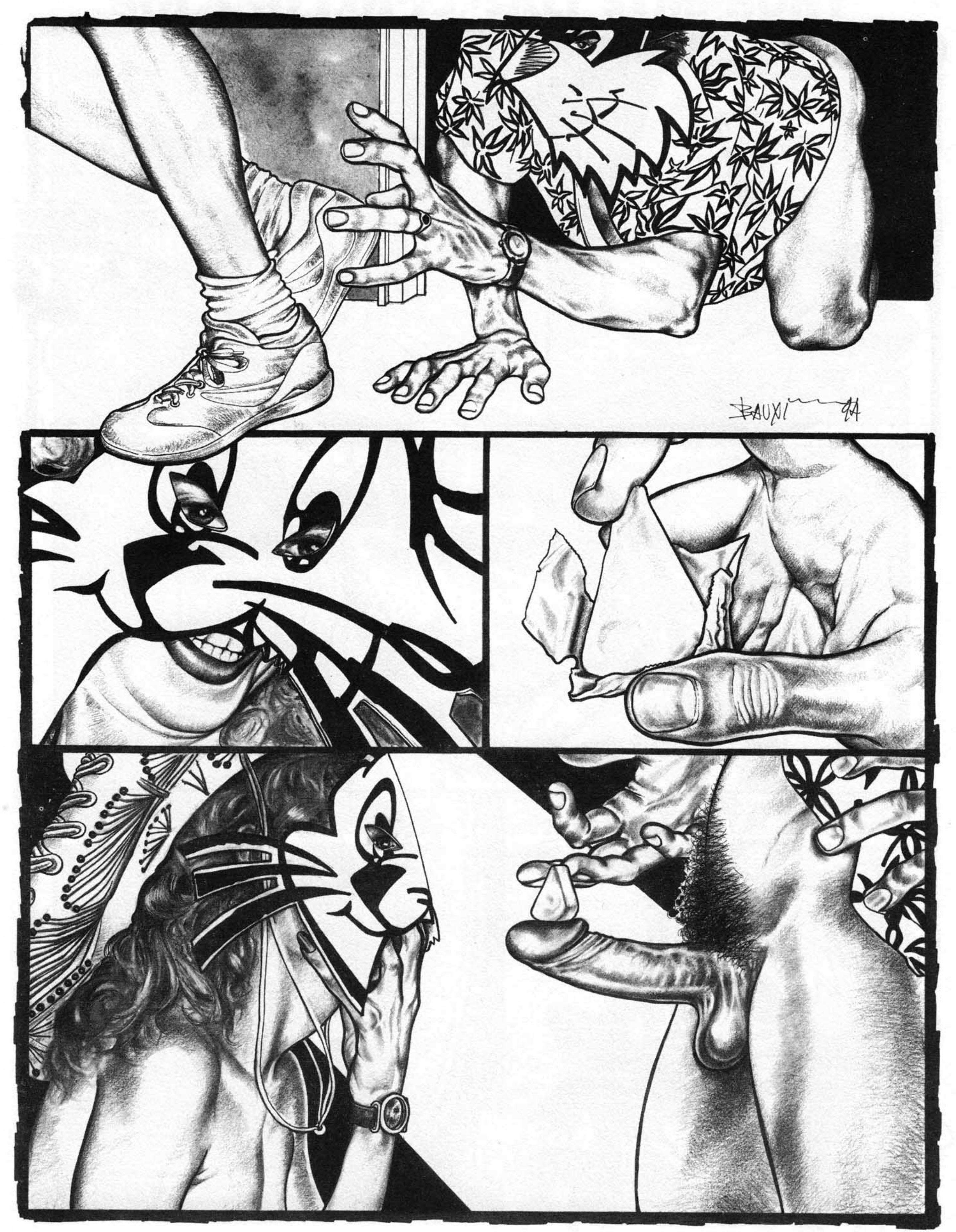
V. DANTE

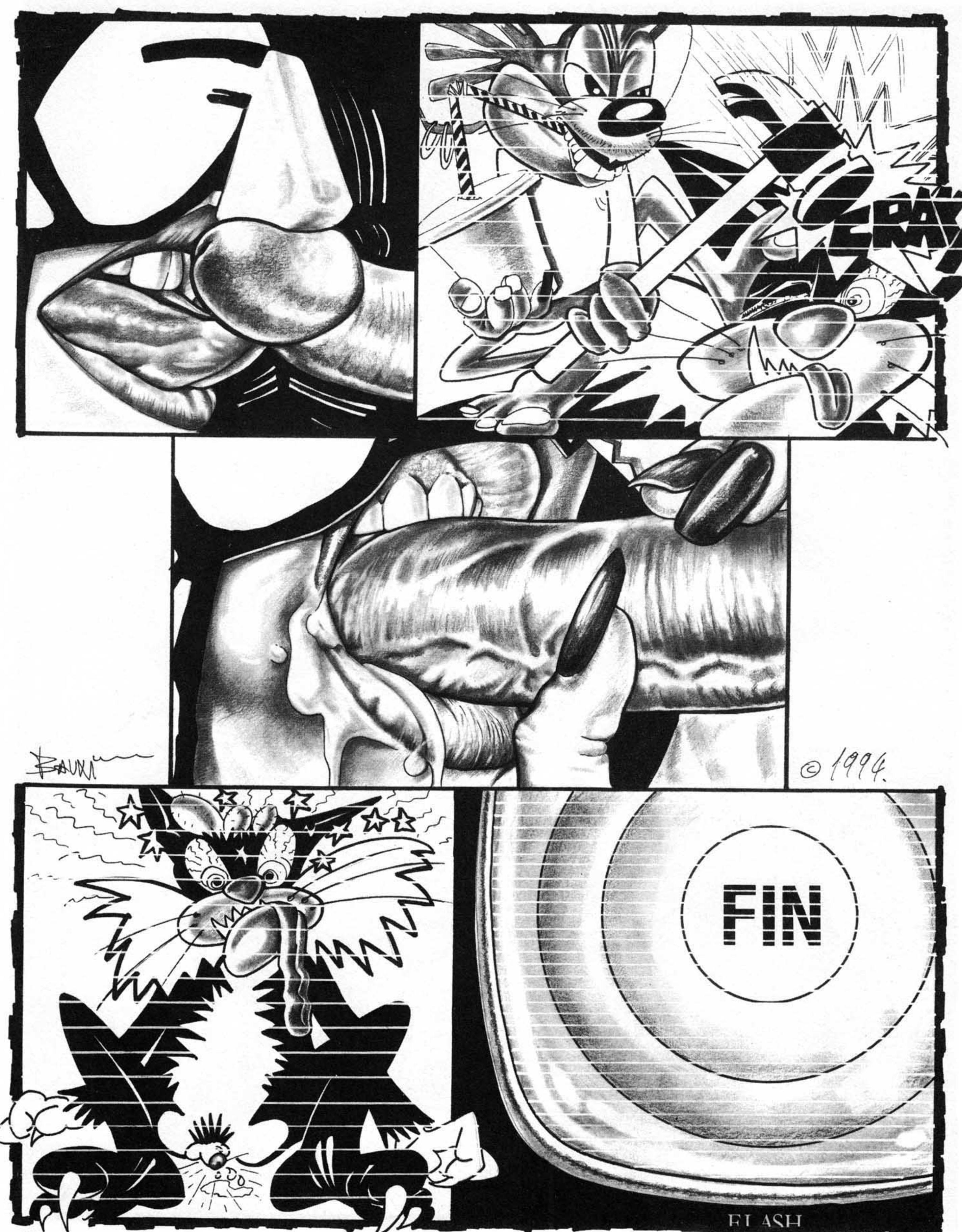

Casería
FLASH

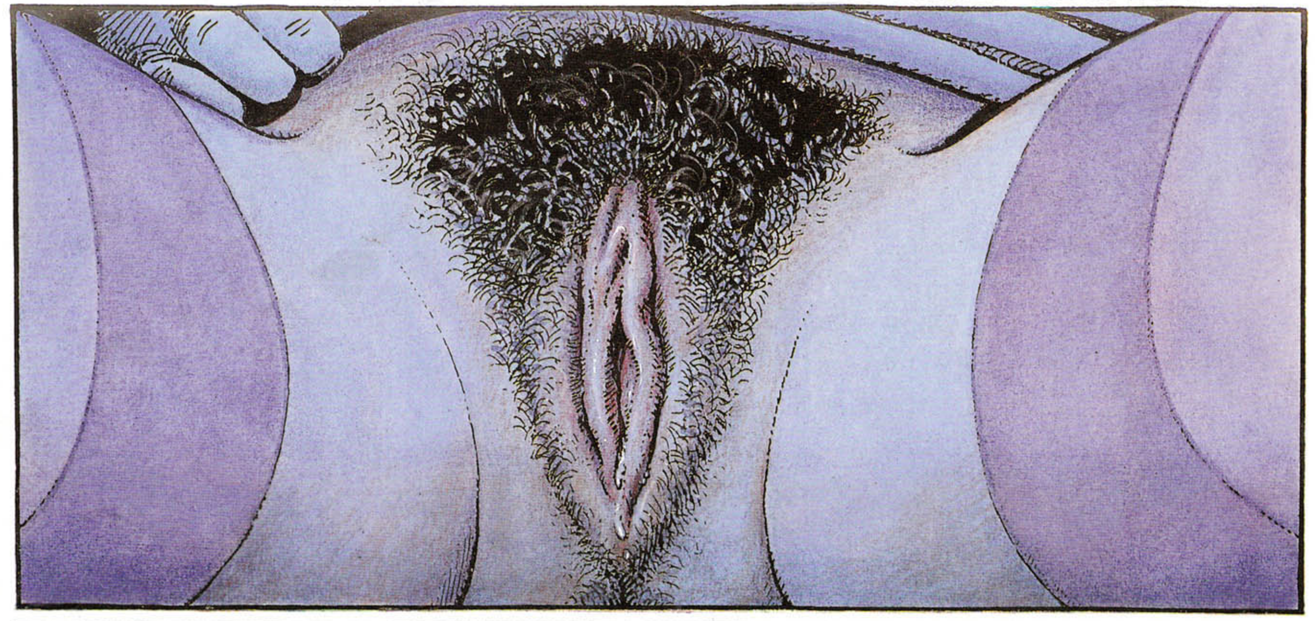

FLASH
Caka Cola
MIAUuuUU

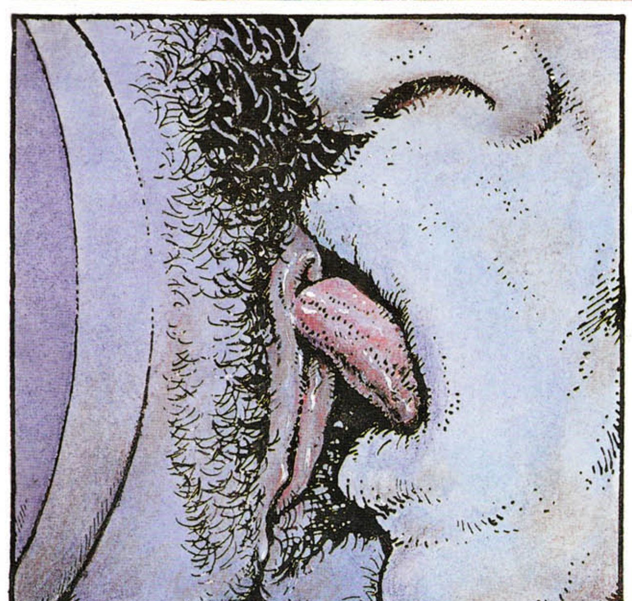

GRANDE
BLAKE EDWARDS

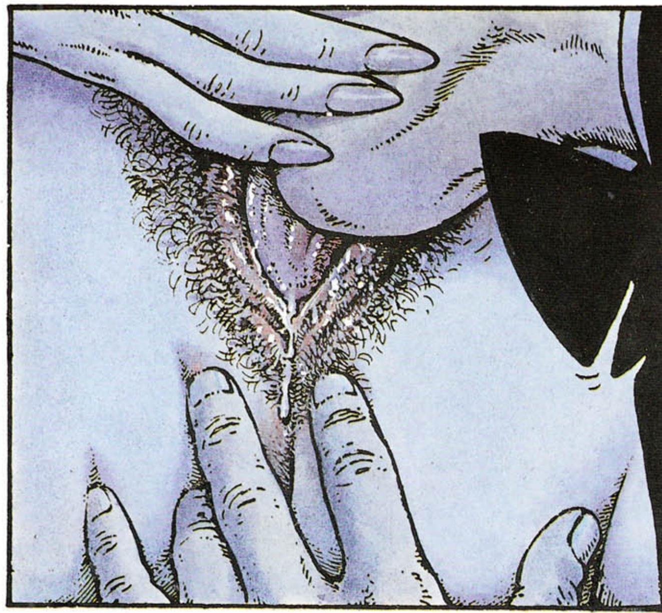

EL KASERIO

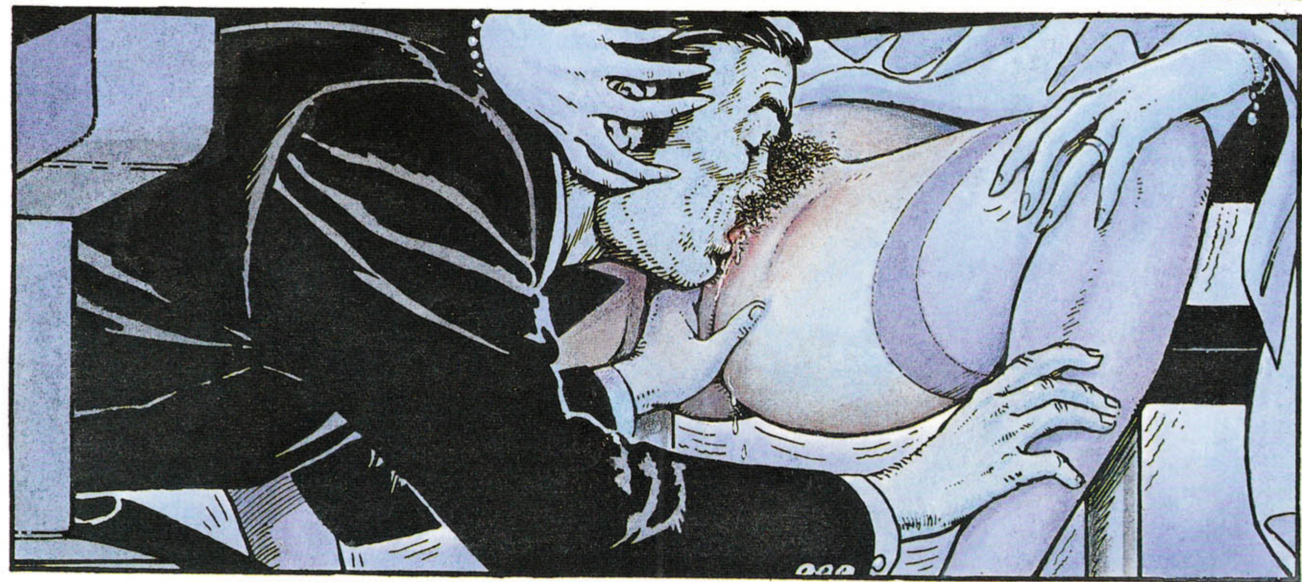


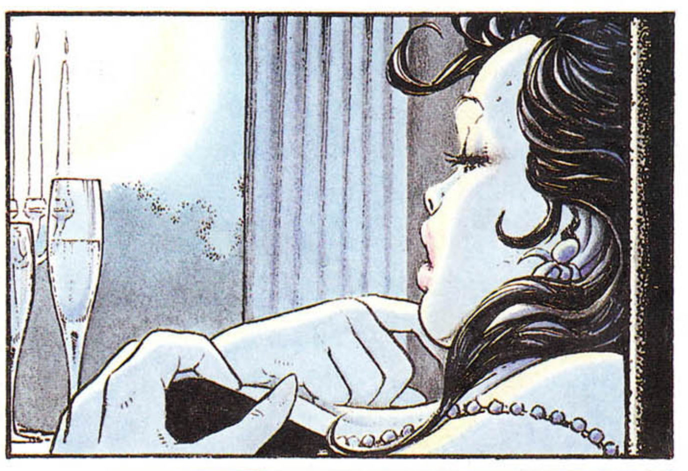
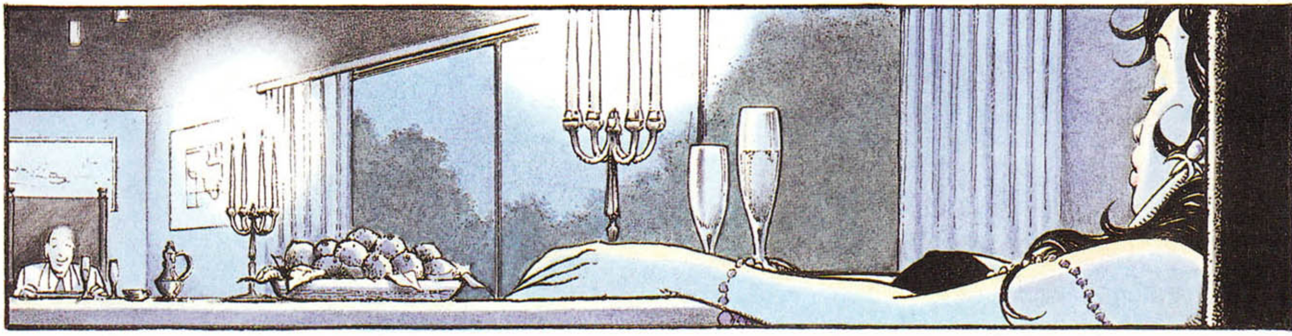

CRAK
CRAK!
© 1994.
FIN
FLASH



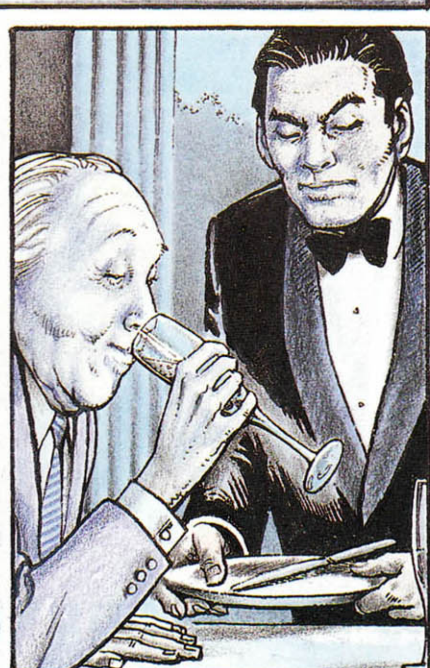


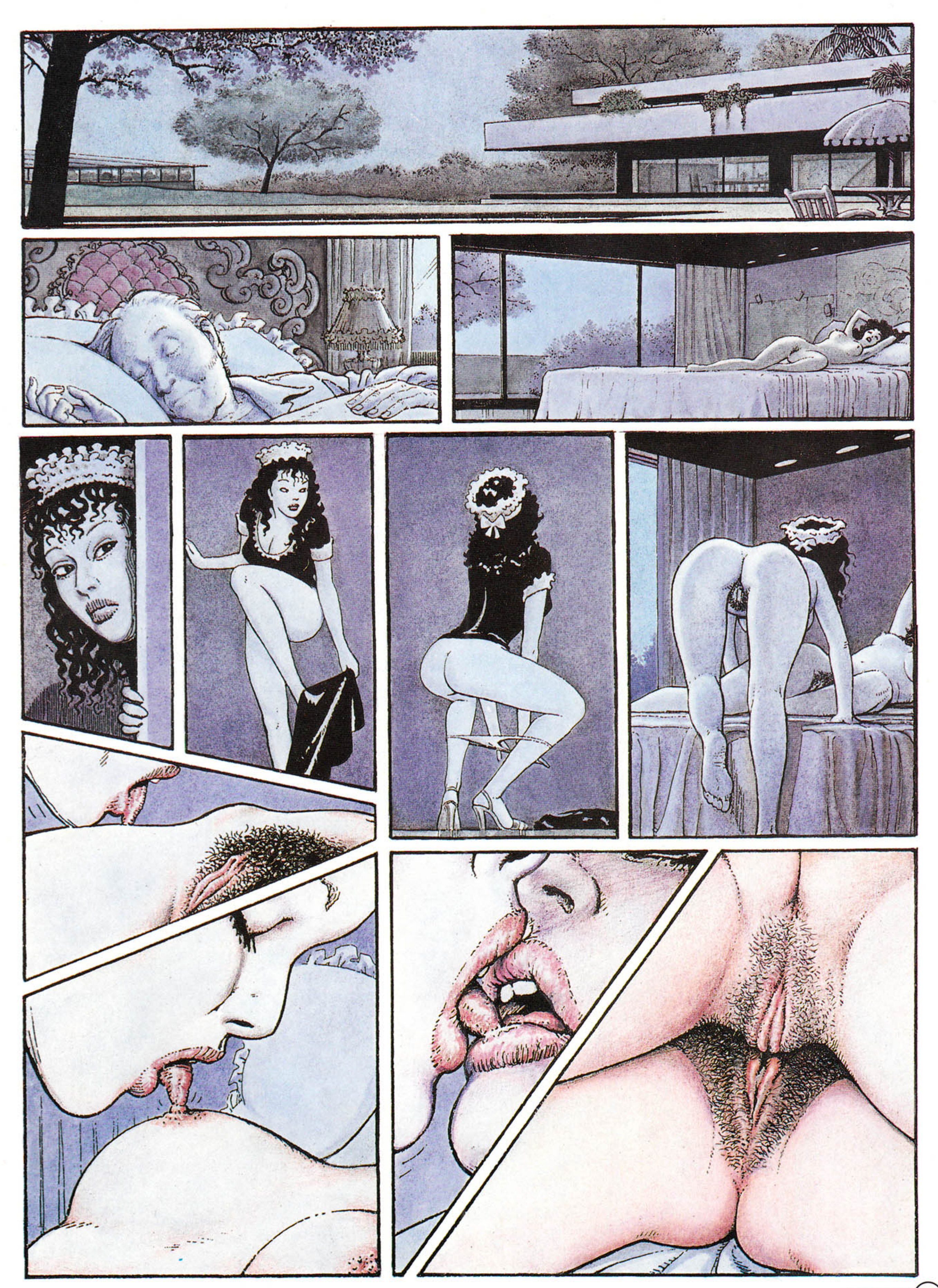


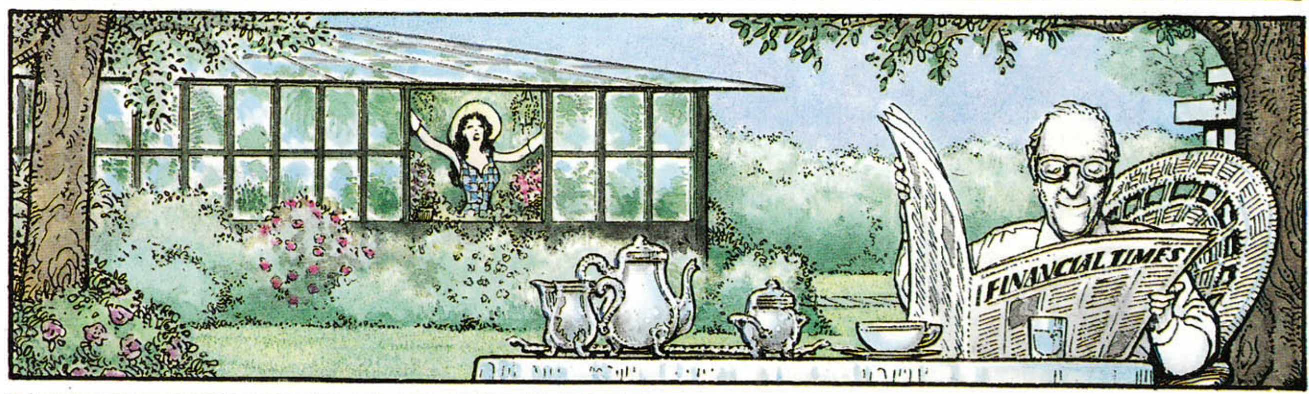


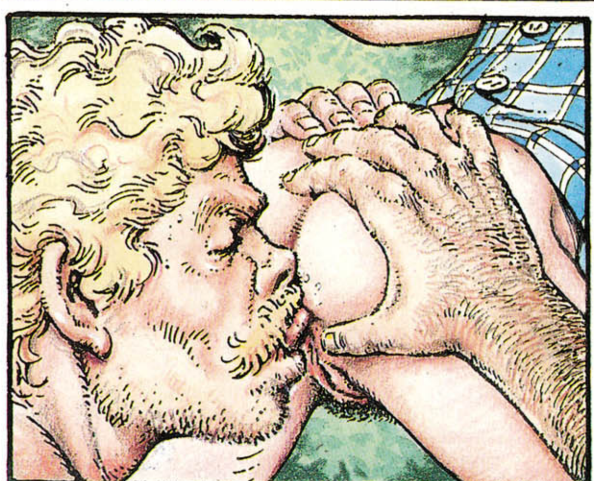




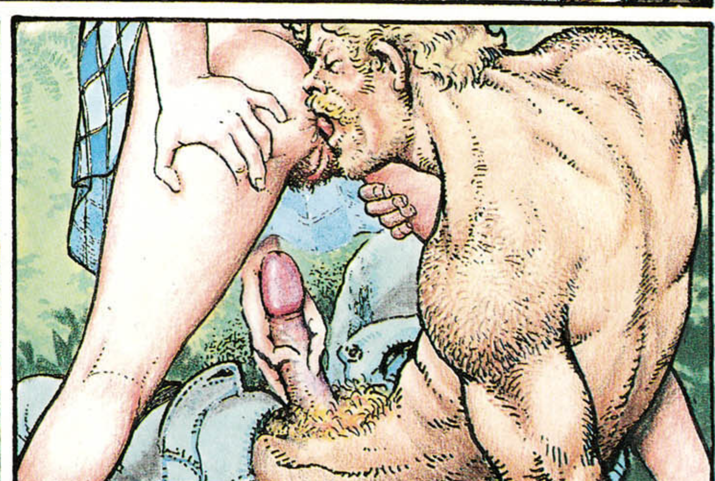




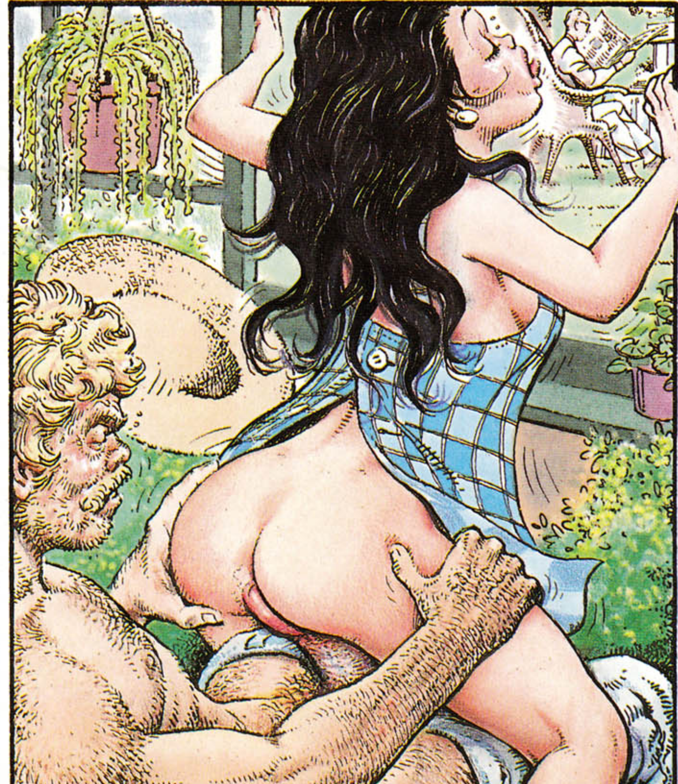


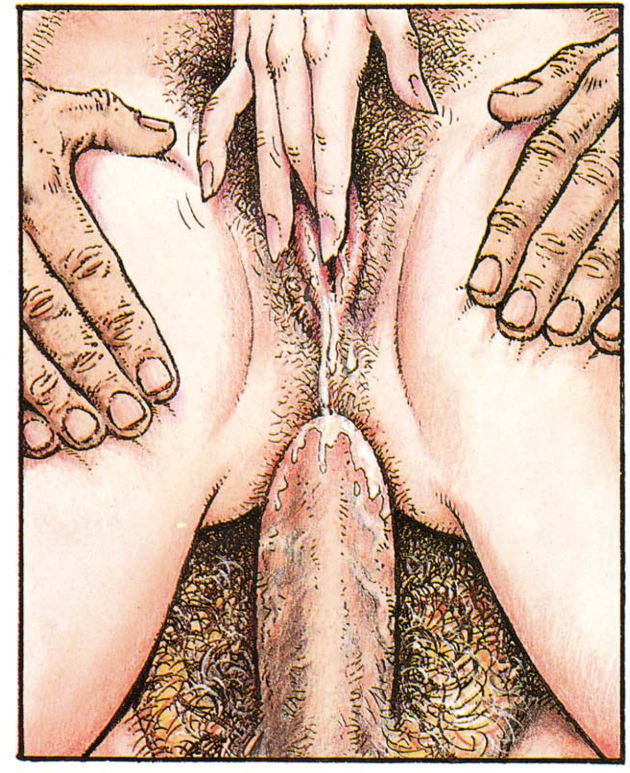

FINANCIAL TIMES



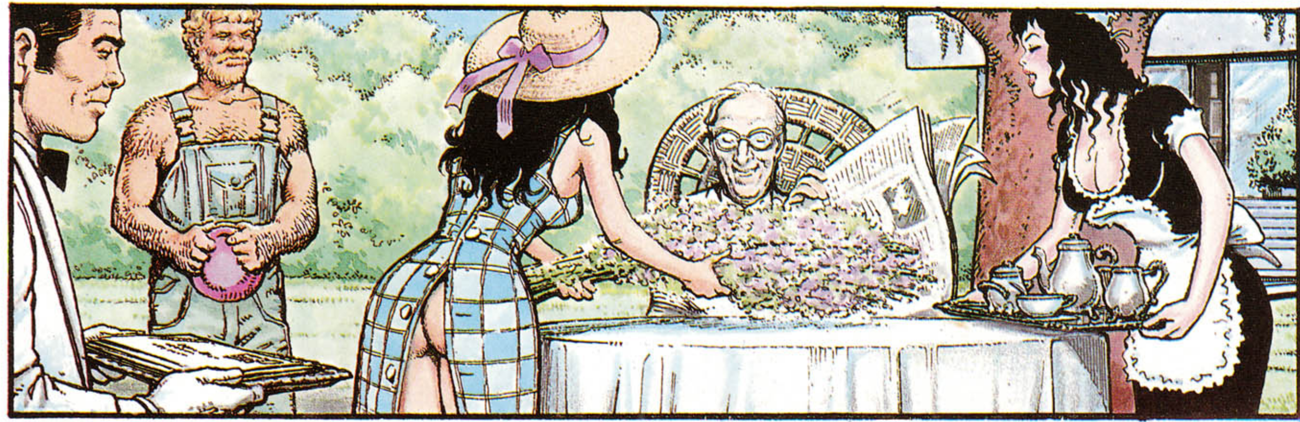


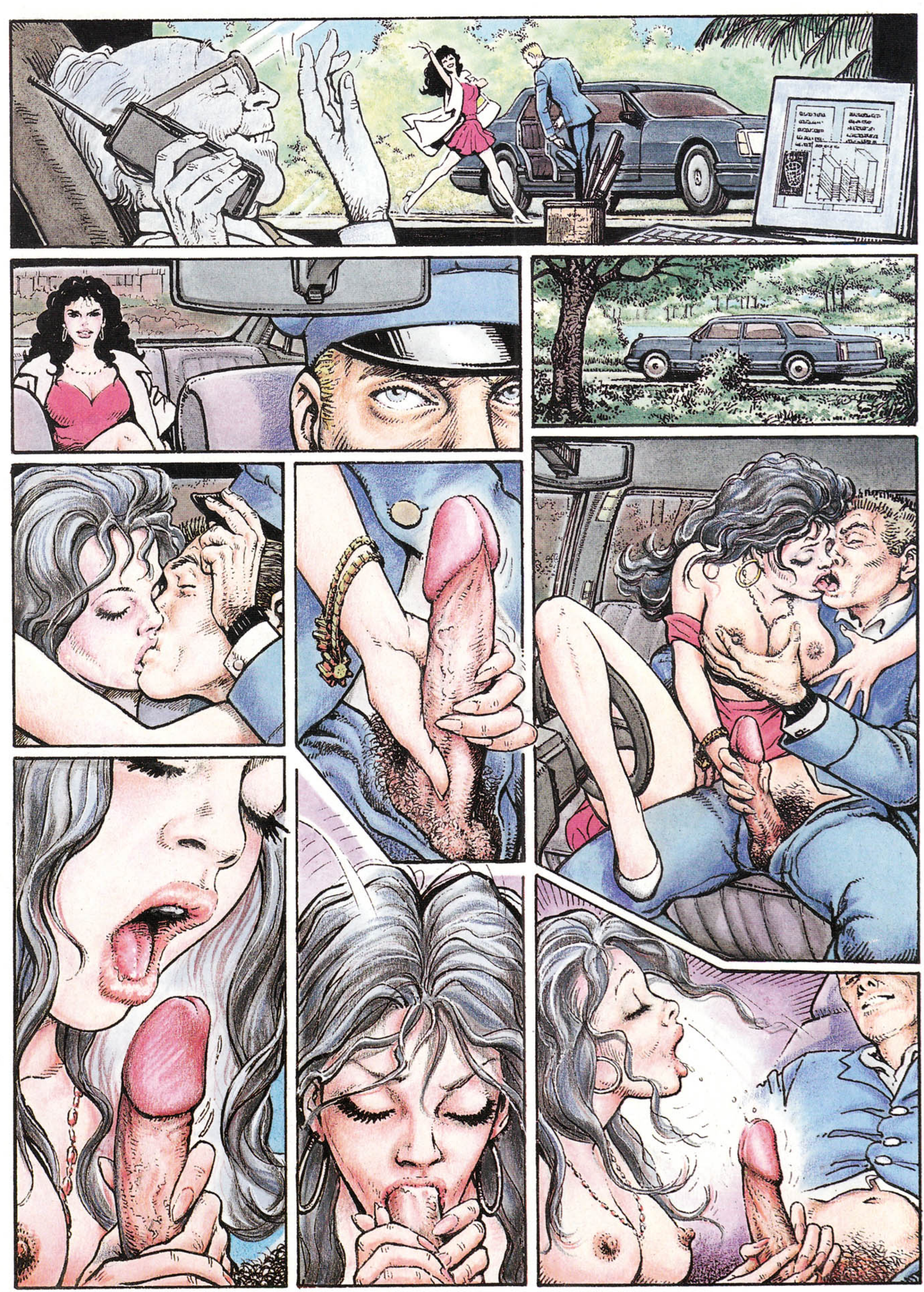


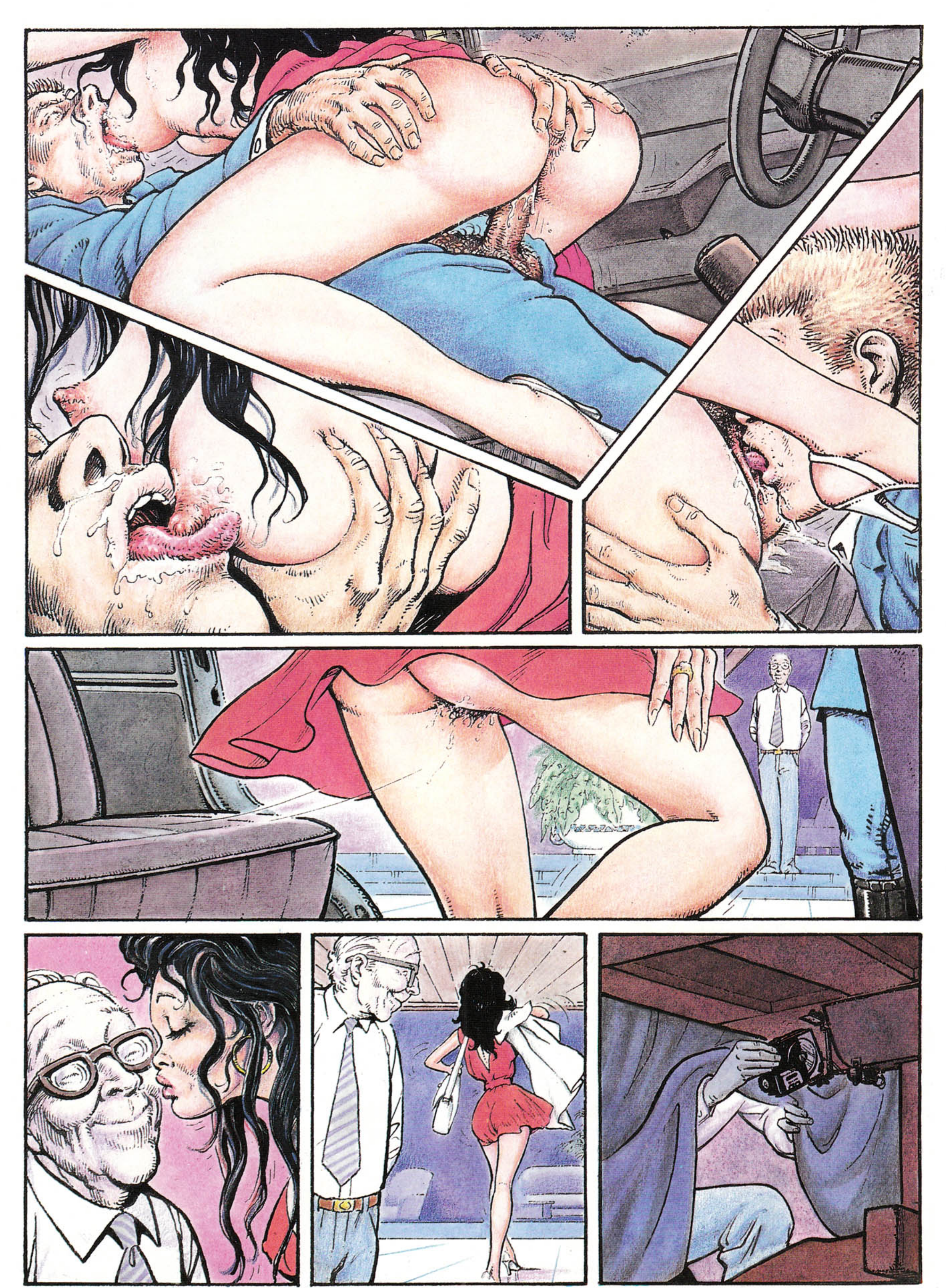


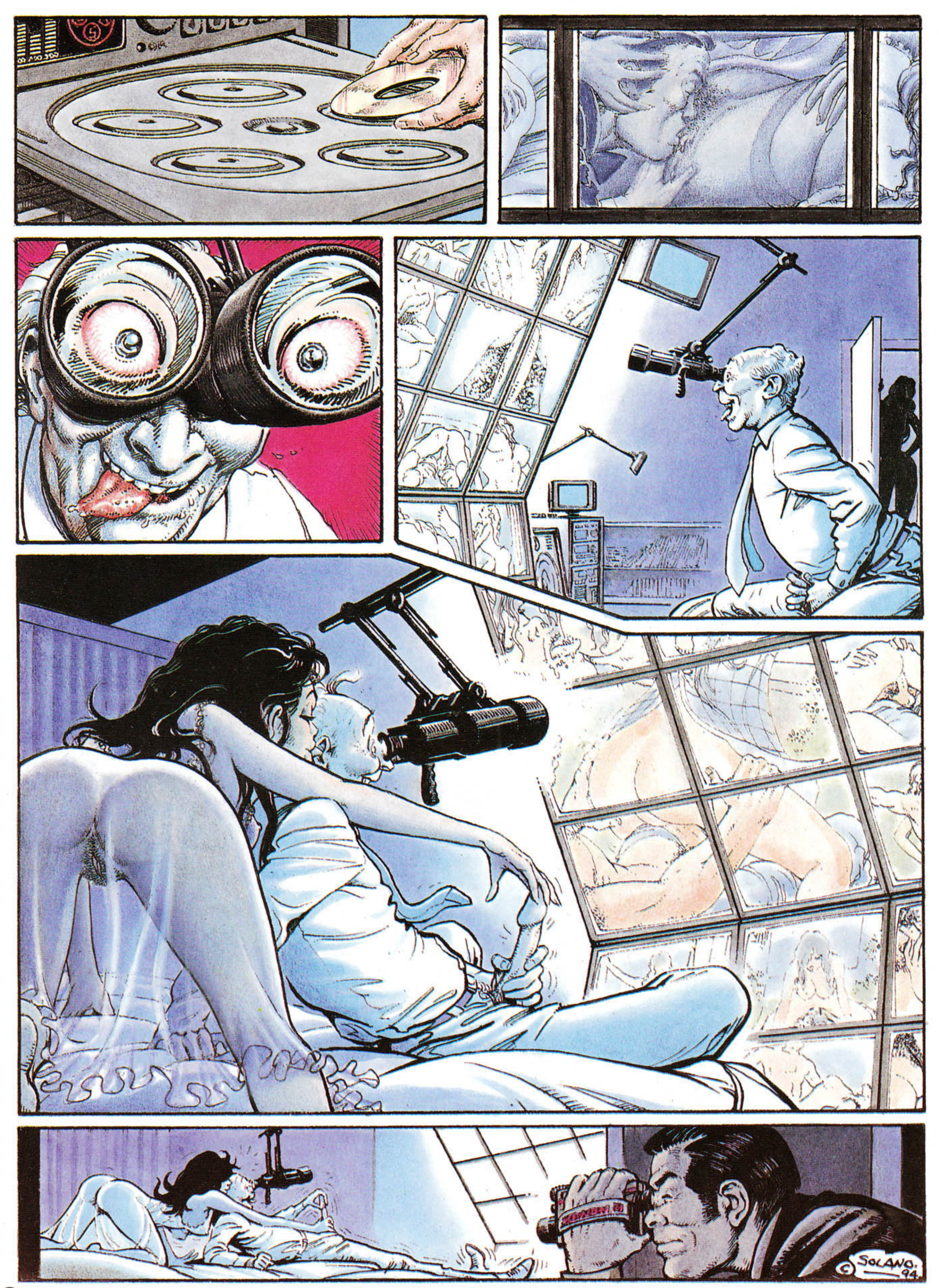












FIN.

EL CORREO

ISABEL ANDRADE

Tenny, mi cielo, se acerca el supremo instante en que cojas los pétalos de esta flor prohibida.

La flor tabú

Saludos calientes:

El Año Nuevo me ha traído un regalito que quema: contestar las cartas de los lectores de esta revista. Como aficionada a las citas a ciegas y al porno más gratuito, estoy tan contenta que la temperatura del cuerpo me ha subido varios cientos de grados. Pero tengo un grave problema. No me gusta trabajar, nada. Me gusta, eso sí, relacionarme fogosamente con aquellos y aquellas que comparten mis gustos o que los discuten con pasión. Estoy abierta a todas las propuestas que me exciten. Sé que los lectores de KISS están deseando entrar en contacto íntimo con otros degustadores, y quiero participar. También presiento que la figura de una tía contestando al correo resulta poco creíble. La explicación es muy simple: el uniforme escolar me marcó para siempre. Los que necesiten pruebas de mi sexo real, que se atrevan a pedirlas. Estoy convencida de que las cartas tendrán cada vez un tono más encendido y que las páginas dedicadas a esta sección crecerán al mismo ritmo que nuestros fluidos pensamientos.

Espero vuestra colaboración para rellenar todos mis huecos.

Sin más caricias preliminares, vamos a abrir fuego con una historieta que nos toca de cerca a los que devoramos tebeos y no tenemos prejuicios de parvulario. Varios lectores nos han hecho llegar noticia a la redacción de una polémica de marcado cariz erótico ocurrida en Sabadell (Barcelona). Por desgracia no se trata de algo placentero, sino de un nuevo ataque de las mentes reaccionarias que avanzan por la piel de toro. Lo terrible del asunto es que esa derecha estreñida está formada, en este caso, por los representantes del Partido Socialista en el Ayuntamiento de dicha localidad. Para los que no somos vecinos, resumiremos el acontecimiento diciendo que los participantes en un taller de cómic del Distrito VI (Sector Sud-Creu de Barberà) han editado un fanzine de nombre PARIDAS, cuyo último número, *Vacaciones de Verano*, incluía tiras de seis dibujantes famosos o todavía promesa. En concreto, las firmadas por **Sumus** y **Jubany** son las "culpables" de un escándalo político más propio de un colegio de monjas que de un órgano ejecutivo. Los señores socialistas acusan a los comunistas –en el poder local– de haber subvencionado un producto pornográfico, plagado de palabras soeces, y de extremo mal gusto.

El único aspecto divertido del caso es que un fanzine de cómic, de difusión limitada, haya sido repartido gratuitamente por los encolerizados concejales, consiguiendo una promoción directa de la publicación y una difusión con la que jamás hubieran soñado los editores. Entre la distribución callejera y los números pirateados en la fotocopiadora de turno, PARIDAS está alcanzando cifras de *best-seller*, y puede garantizar su continuidad en el mercado sin ayuda oficialista. Y todo, como consecuencia de los tejemanejes de unos señores que juegan a ser liberales para reprimir con más fuerza.

Rogamos cartas correctamente escritas dirigidas a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Sabadell, solicitando la liberación inmediata del trabajo de esos seis presos de conciencia, historietistas para más señas.

Si entre pleno y pleno, los señores concejales se dedicaran a las actividades desarrolladas por **Carlota**, nuestra segunda remitente, la forma física de todos los españoles mejoraría en pocas legislaturas. Carlota se dirige a nosotros desde Barcelona con un **Queridos amigos,** y rápidamente pasa a mayores. Parece que nuestra **...revista me hace recordar... situaciones especiales...** Y tan especiales.

No logro recordarlos ni feos ni guapos. Los olores sí, penetrantes de otras razas. Recuerdo más o menos el conjunto de sus cuerpos, por admiración o desilusión. Los torsos, los culos, las piernas, sí, sí, síii... Esas vergas, claro que las recuerdo, pero sólo algunas eso sí... ¡Imposible olvidarlas! Tanto por su habilidad como por su consistencia. Intento recuperar las imágenes y sensaciones el máximo tiempo posible, pero poco a poco se confunden con los demás recuerdos. ¿Polvos? Sí, recuerdo sobre todo el de ayer.

Me alegra muchísimo tu carta, **Carlota**. Y no sólo porque con ella le damos un garrotazo en los morros a todos esos que presumen de que las mujeres no leemos comics (aunque conozco pocas tías que utilicen la palabra verga. Con lo musculosa que resulta polla). También me alegra porque has sido la única que se ha lanzado a cultivar la prosa al rojo vivo a través de nuestras páginas en los últimos meses. El correo de una revista, y especialmente si se trata de ésta, indudablemente está para eso, para pervertir. Por tu caligrafía deduzco que no te queda mucho tiempo que perder entre toma y daca, porque te comes muchas letras; y eso también me alegra. Sigue así, Carlota. Algún día quedaremos para charlar más animadamente sobre mangos, huevos, y otras recetas sabrosas que tú y yo conocemos. Quizá incluso te convenza para escribir un bonito y húmedo cuento.

En otro plan al de la carta anterior, también nos satisface enormemente que los lectores de la revista se interesen por los autores que publicamos. La obsesión y la controversia siempre son bien recibidas en esta redacción. **Jose García** nos escribe desde Alicante reclamando un álbum de **Nishioka**, ese talento incuestionable para las fantasías de ojos rasgados. Sentimos mucho tener que decepcionarte, pero un álbum de **Nishioka** saldría tan caro que su publicación resulta prácticamente imposible. Seguiremos dedicándole las portadas que se merece, eso sí. Por principio, Ediciones La Cúpula no recopila series publicadas en la revista, ni se dedica al negocio de las postales. Resulta mucho más interesante seguir buscando autores y trabajos inéditos en nuestro país que abundar en lo ya realizado, ¿no crees?

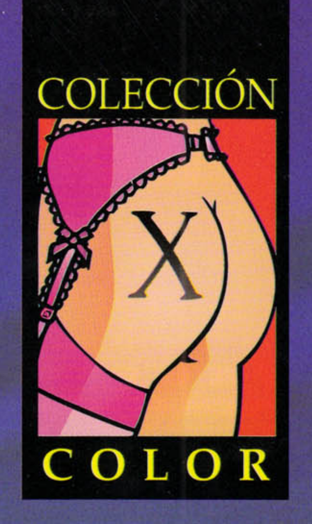
En cuanto a la técnica empleada por **Josep De Haro**, no está bien que revelemos los trucos culinarios de nuestros cocineros favoritos, pero entre nosotros, creo que De Haro responde perfectamente a la definición de un autor que practica la técnica mixta. Dependiendo de la historia, emplea los procedimientos que has mencionado, junto a otros que se le ocurren a él, más todos los que se te puedan ocurrir a ti. Nosotros, desde luego, no le ponemos ningún límite.

Para tu tranquilidad, la sección *En la cama con...* se ha reanudado con nuevo vigor desde el pasado KISS (Extra de Navidad). Tenemos muchas en cartera, pero no queremos que se conviertan en una rutina más en la vida de nuestros lectores. De Haro, precisamente, será uno de los primeros en pasar por nuestras sábanas. Tomamos nota de todos tus apuntes, Jose, y esperamos seguir levantando tus ánimos y tu interés en próximas ediciones.

Estamos, desde este momento, vigilando al cartero, esperando más vicio remitido por nuestros lectores. Comemos de todo. Estamos hambrientos de nuevas desviaciones, platos más fuertes y oscuras confidencias.

Isabel Andrade





Ellas son inagotables, pero sus álbumes no.

Espabila.

MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS

MÓNICA & BEATRIZ

